

私のテーマテイク郵趣戦略



大沼 幸雄

総論編

- I. 戦略
- II. 情報収集
- III. 現状分析
- IV. 戦術
- V. マテリアル使用例

第一章 戦略

- 1) テーマの選択
- 2) 一つのテーマにフォーカス
- 3) 芸術作品を志向

1. テーマの選択

マテリアルが質量共に潤沢なテーマ

- ・ 時代：プレフィラテリーから現代まで
- ・ 量：テーマ関連マテリアルが潤沢にある

2. 一つのテーマにフォーカス

■ テーマの徹底追及

- ・ 相互作用



- ・ 情報源 ・ ・ 書物、雑誌、インターネット、
郵趣情報：JPS研究会、内外郵趣雑誌
- ・ 3～4倍のマテリアル蓄積（トピック毎ポケットに整理）
 - ・ ・ 選択的使用

3. 芸術作品を志向

■ 芸術性を目指す

テーマティック作品の魅力

「画像とテキストの融合」

調査力、ストーリー構成力、論理性、簡潔性、
美的レイアウトなどが凝縮されたアート

「美的レイアウト」とは

密度、マテリアルとテキストのバランス、
PC活用による整然たる配置

「テキスト」3C CLEAR, CORRECT. CONCISE

美観に関するGREV条項

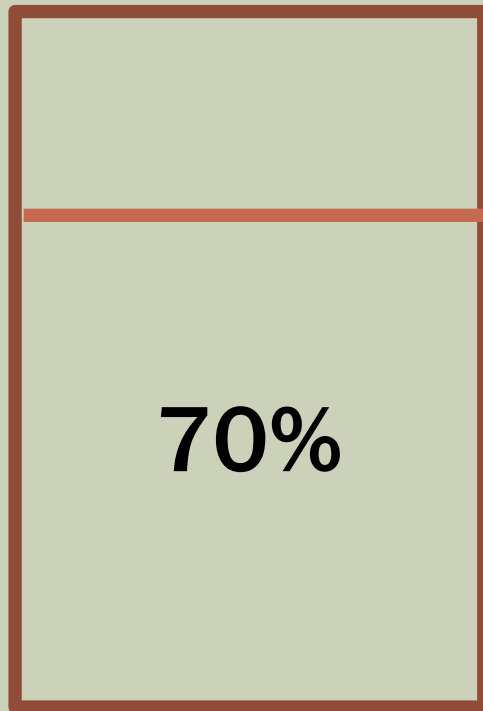
■ GREV

美観 (*Aesthetic Appearance*)

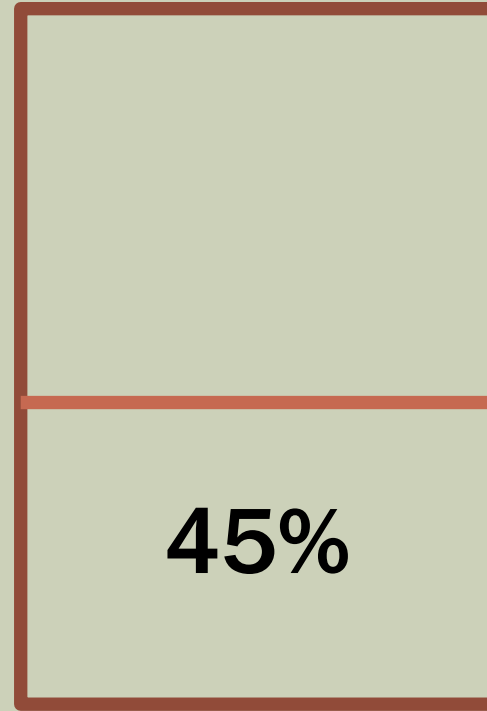
- (1) 簡潔 (*Simple*)
- (2) 品位 (*Tasteful*)
- (3) バランス (*Balanced*)

郵趣的要素の比率の比較

伝統部門

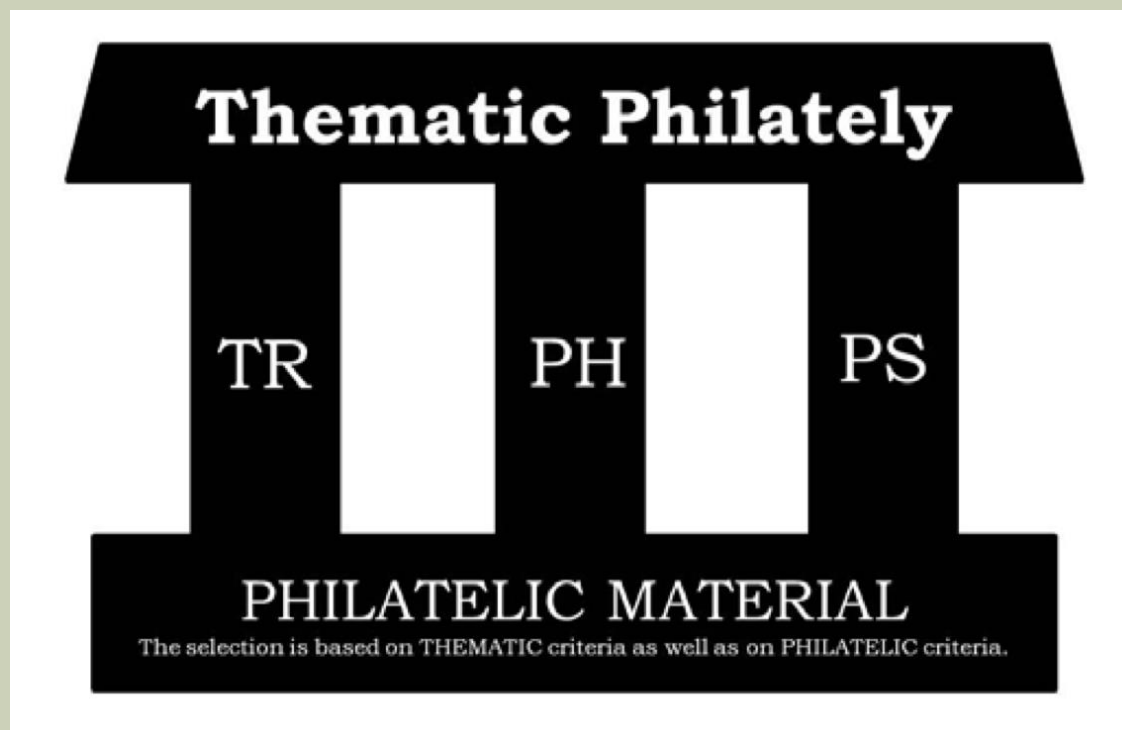


テーマティク部門



テーマティクの構造

総合力の発揮（伝統、郵便史、ステーションナリー）



第二章 情報収集

- 1) ジュリー・アプレイザル
- 2) セミナーへの参加
- 3) 優秀作品の観察

ジャーリー・アプレイザル

- ・ **最重要の情報源**
 - ・ 枝点（項目別得点）
 - ・ 要改善点・・・「どうすれば高得点が取れるか？」
（審査員の視点を知る）

問題点を指摘された事例

1) マテリアルの優劣

- ・ 勧めないモノ（アーティスト・ダイプルーフ、ブラックプリント、田型など）
- ・ より良いモノ（セピア・ダイプルーフ、クラシック、実通販ほか、より希少なモノ）

2) テーマとの関係の濃淡

3) 1リーフ内の多様性

- ## 4) その他
- （プルーフと発行切手の並行展示、透かし入りのデザインを示すこと、料率表示、希少性を示すカラー座布団は不要。重ね貼り問題、配置、プランなど）

褒められた点

- 1) 独創性・・・歴史的背景
- 2) プルーフの使用方法（シューベルトの例）
- 3) バロン・モンテの使用例
- 4) ファンシー・キャンセル（19世紀、書留）
- 5) 一人の音楽家で8フレームに展開

セミナー

1) 世界展のセミナー

(審査員・審査員見習向)

- ・配布資料
 - ・USBメモリー
 - ・TC-NEWSでの公開
- (FIPテーマティック委員会：HP)

2) フィラテリック・サミット

- ・第五回 於：ギリシャ

優秀作品の観察.

1) 展示作品の観察

- ・ 撮影禁止が多い

2) ネット公開情報

例：La Lupa

第三章 現状分析

1) 多様性分析

2) 希少性分析

3) 重要度分析

第四章 戦術

1) 資源の一挙投入

2) 疑わしきは罰す

3) 希少性の徹底的追求

各論編

- 1) 重要度の概念
- 2) 意外性
- 3) 希少度と価格
 - A-クラス
 - B-クラス
 - C-クラス
- 4) 失敗事例

重要度の概念

- 郵趣的重要度

= 真正度 + 希少性

- テーマ的重要度

= テーマ自体との関連度

両面を備えたマテリアルを選ぶ

郵趣的重要度

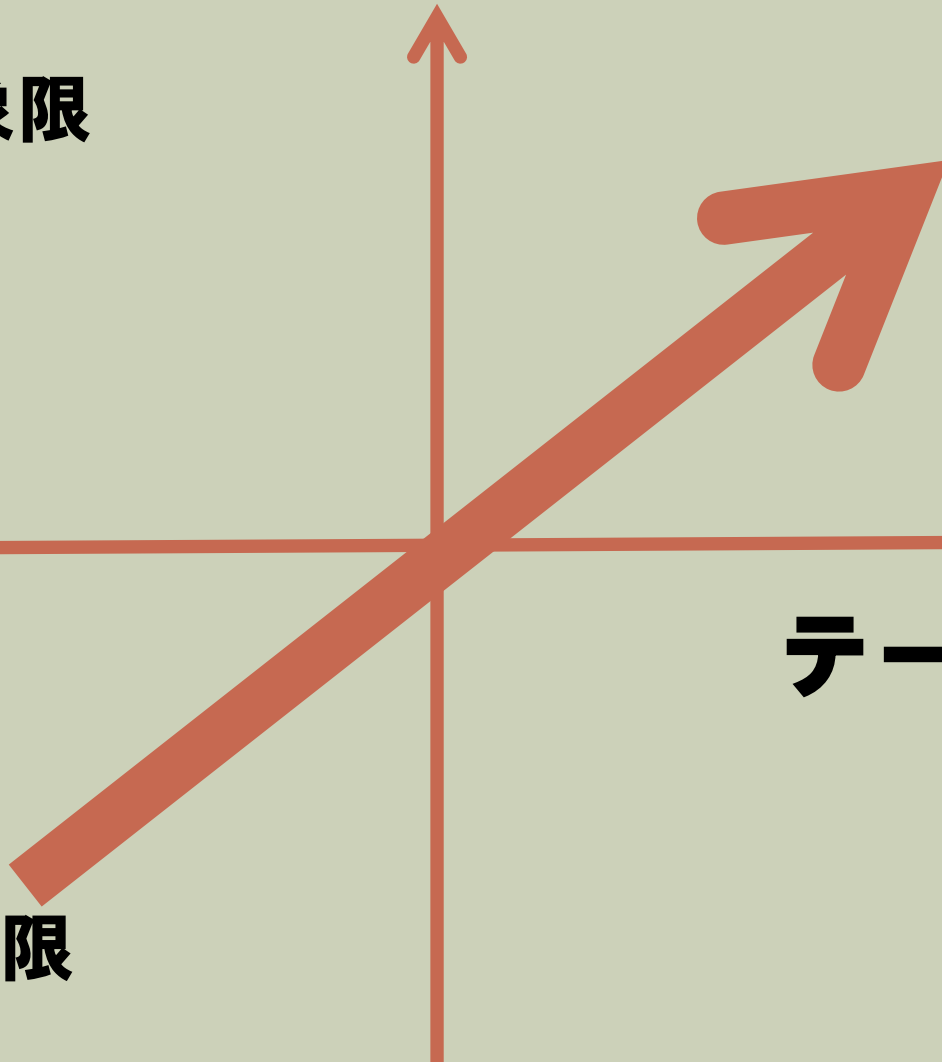
第二象限

第一象限

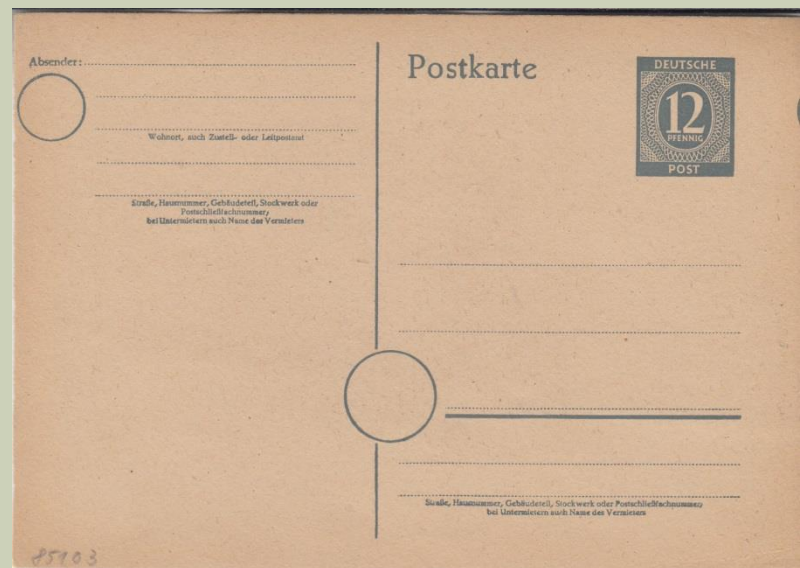
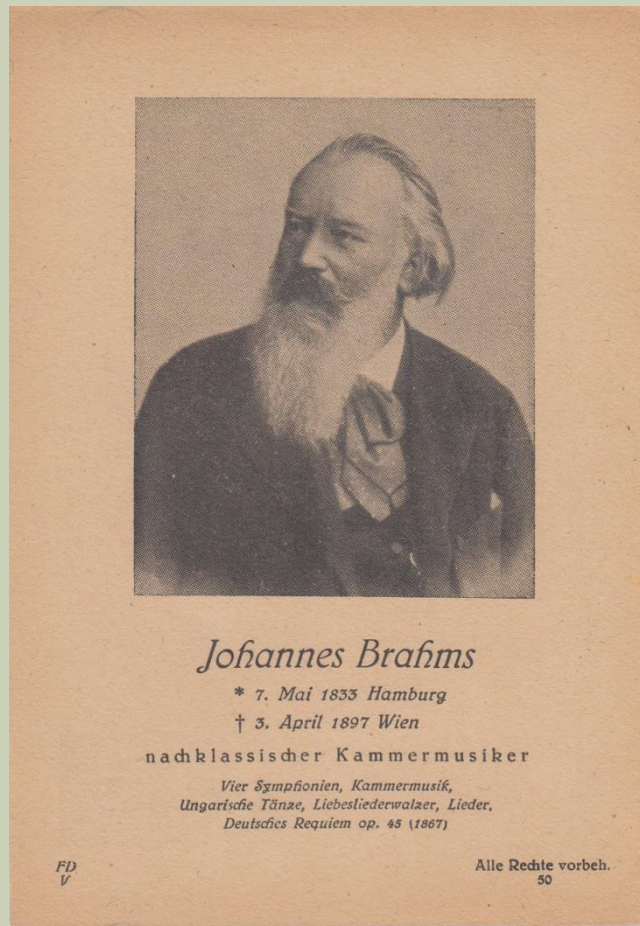
テーマ的重要度

第三象限

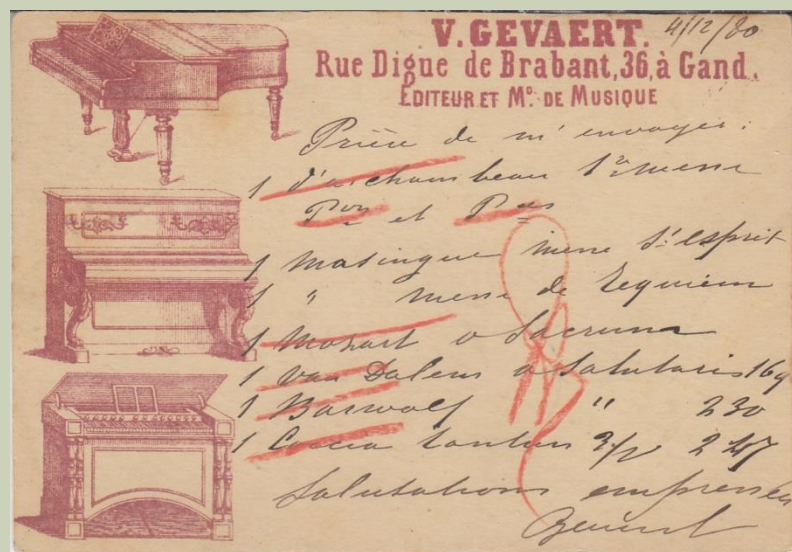
第四象限



郵趣的重要度の低いモノ (REPIQUAGE)



郵趣的重要度の低いモノ (REPIQUAGE)



郵趣的重要度の低いモノ (米国広告用)



郵趣的重要度の低いモノ (PHOTO ESSAY)



郵趣的重要度低いモノ



郵趣的重要度の不明のモノ



郵趣的重要度

意外性

意外性

テーマ的重要度



意外性の実例

- バロン・モンテ
 - ・ 浪漫主義: ヴィクトル・ユーゴー
- 軍事郵便（暗号：ビスマルク号）
 - ・ ビスマルク
- アウガルテン(陶器切手)
 - ・ 元コンサート・ホール

バロン・モンテ



ビスマルク号軍事郵便

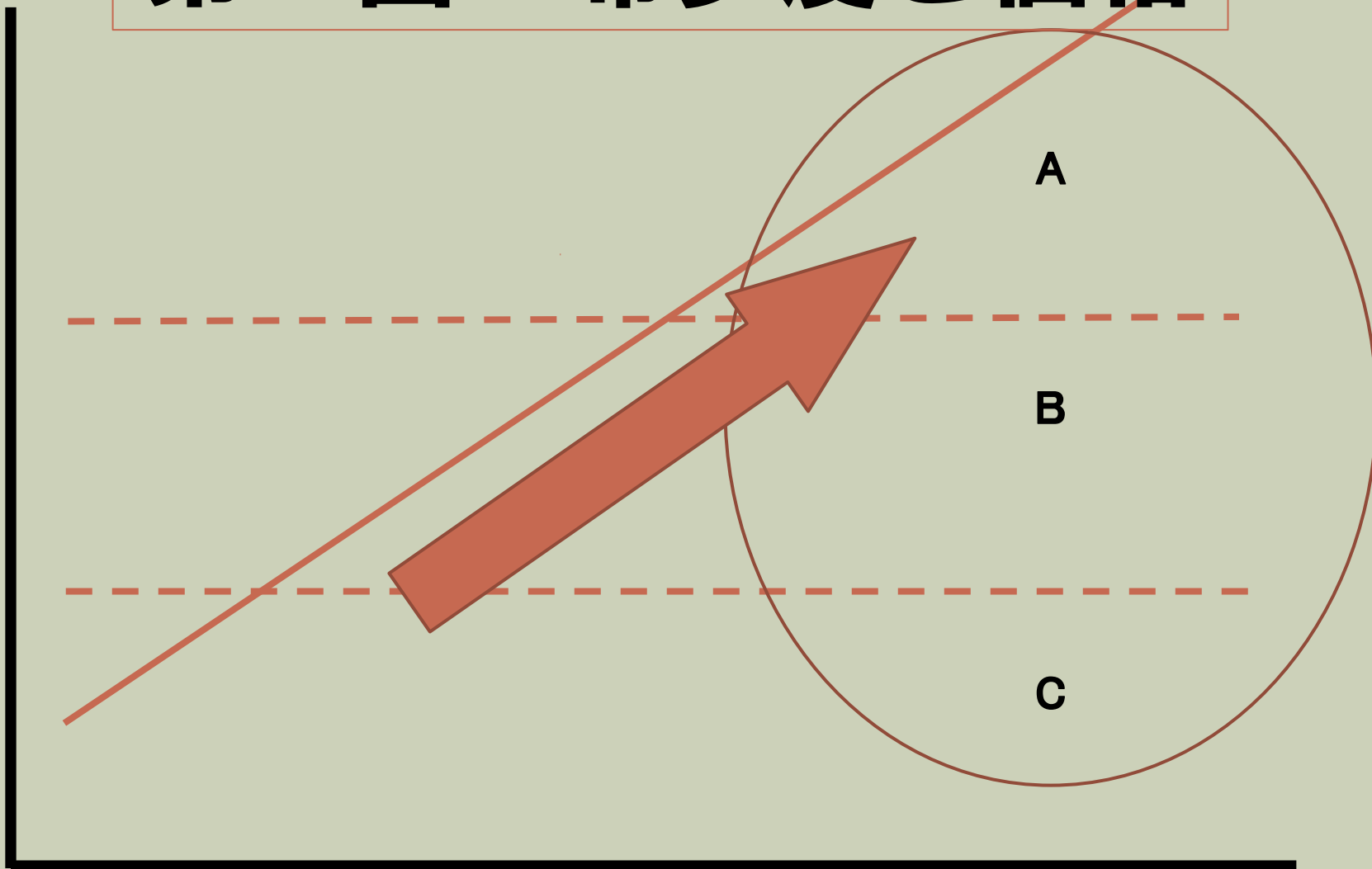


アウガルテン陶器切手



価格 P

第二図：希少度と価格



希少度 R
= 入手難易度

希少品 Aークラス

- ブラック・ペニー オフィシャル
- ヒンデنبルク事故カバー
- W I P A
- 原画
- カタパルト便
- エッセイ
- プレフィラテリー
- 板東俘虜郵便（実遞）など

公用切手



事故便（ヒンデンプルク）



W I P A カバー



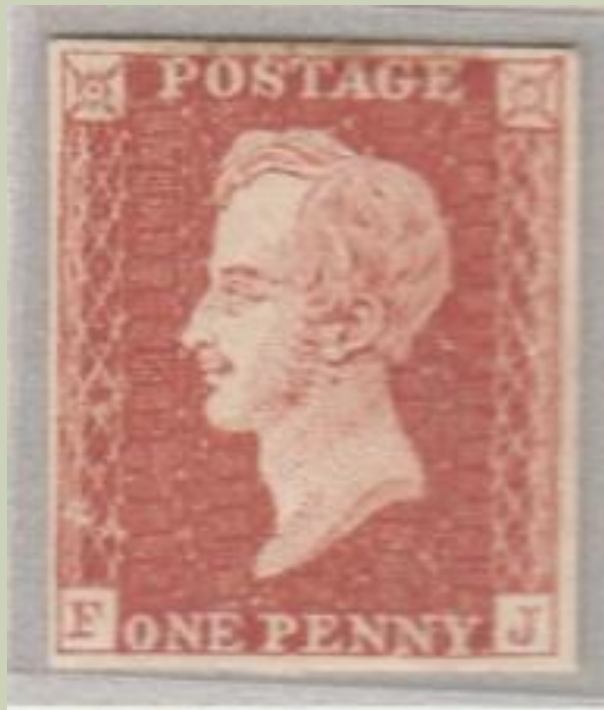
原画（水彩画）



カタパルト便



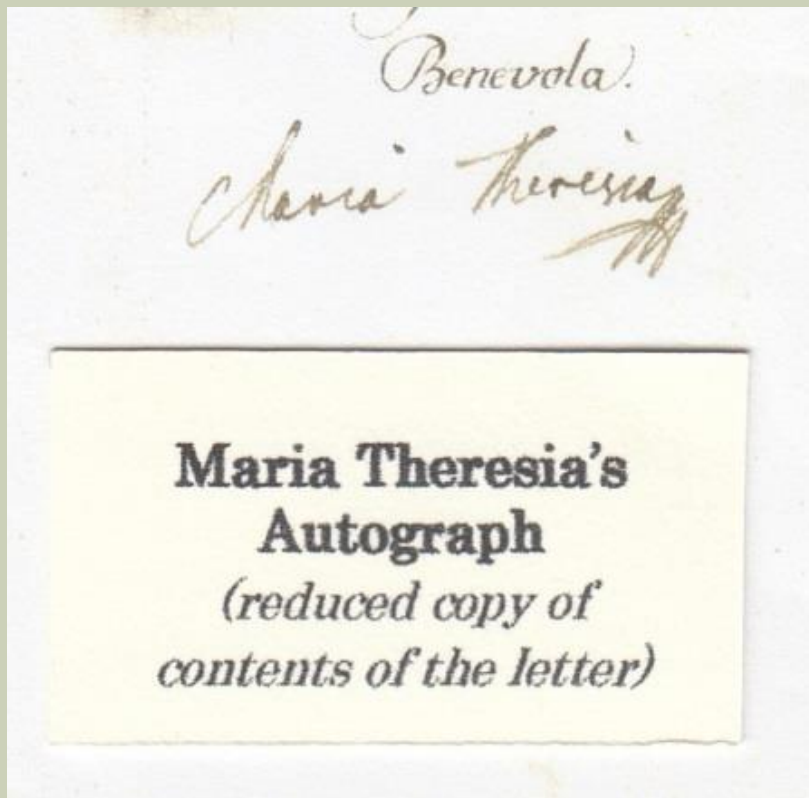
エッセイ



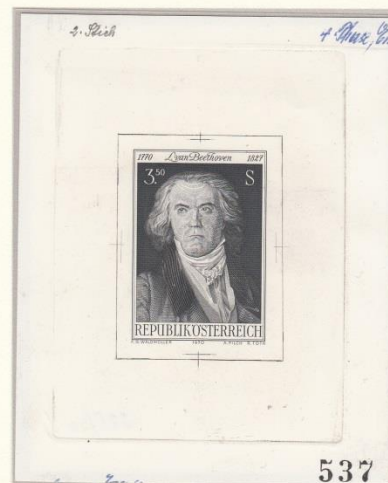
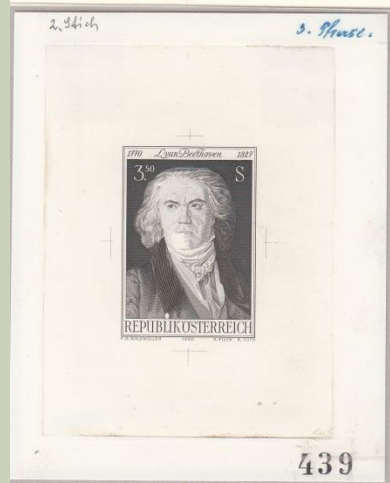
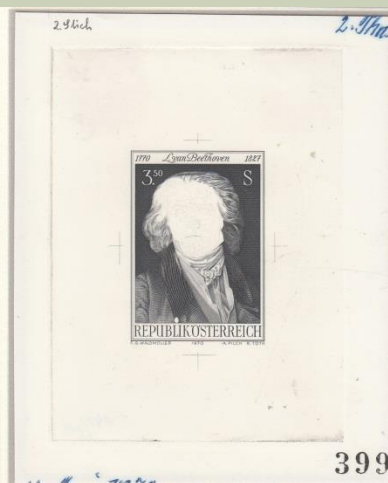
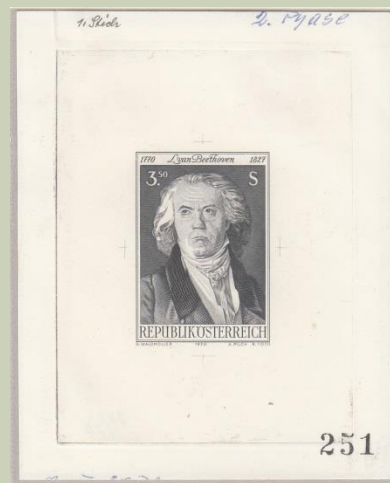
プレフィラテリー



マリア・テレジア自署



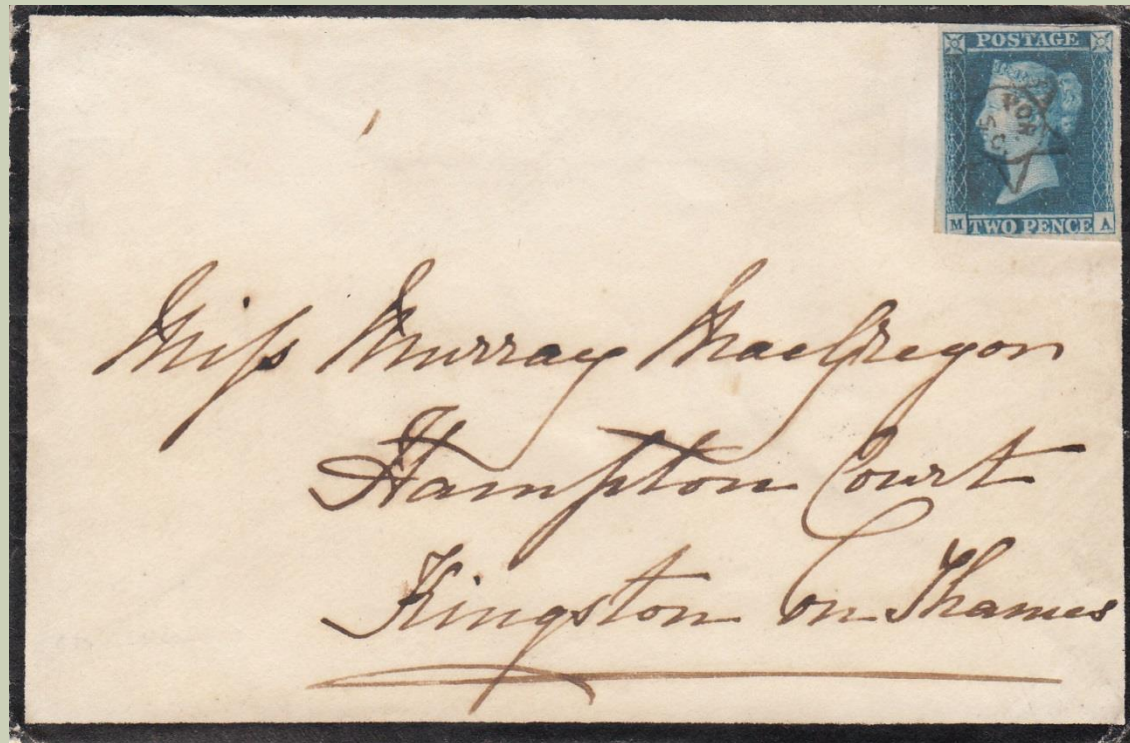
段階毎のダイプルーフ



板東俘虜収容所・実遞便



ヴィクトリア女王のお悔やみ状



希少品 B-クラス

- ハンブルク電車便
- 気送管便
- 鉄道駅便
- S C A D T A (コロンビア航空便)
- 希少な仕向地への実通便
- エラー切手
- 切手 (希少性 B クラス)

ハンブルク・電車便



ハンブルク電車便



便管送気



便管送氣



便管送気



鉄道郵便



コロンビア航空便（SCADTA）



珍しい仕向地（コスタリカ）



エラー切手



エラー切手



エラー切手



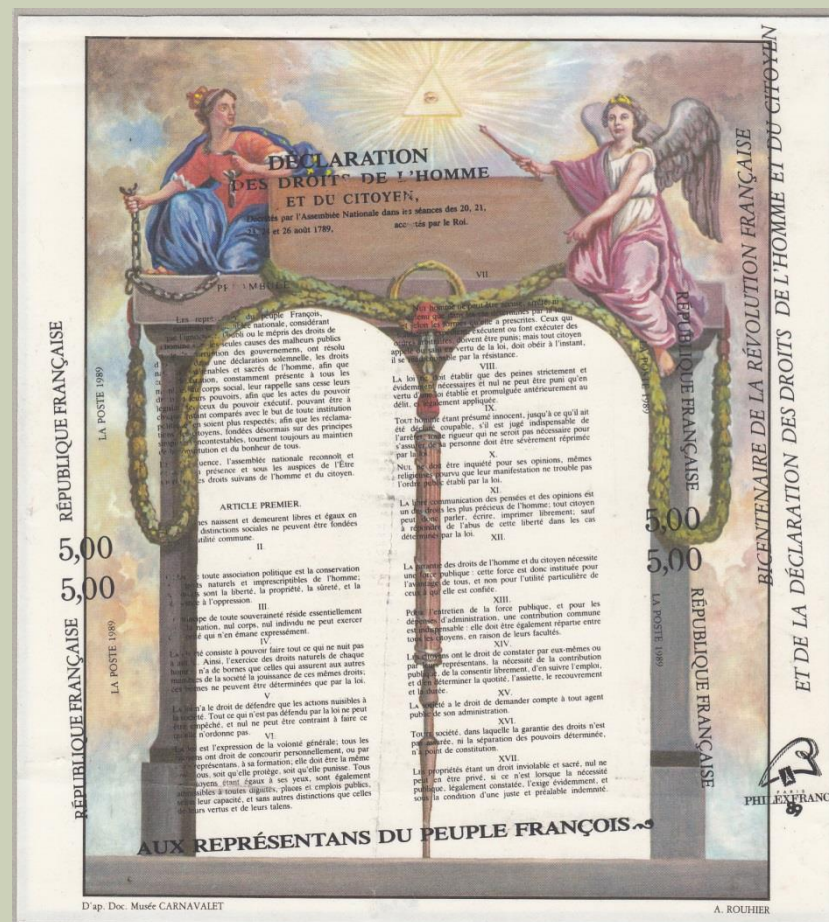
エラー切手



エラー切手



エラー一切手



エラー切手



エラー切手の実遞便



切手（希少性 B クラス）



希少品 C-クラス

- **メータースタンプ**
- **使用済・ステーションナリー**
- **記念印・小型印**
- **切手（希少性：Cクラス）私製切手**

メータースタンプ（地名）



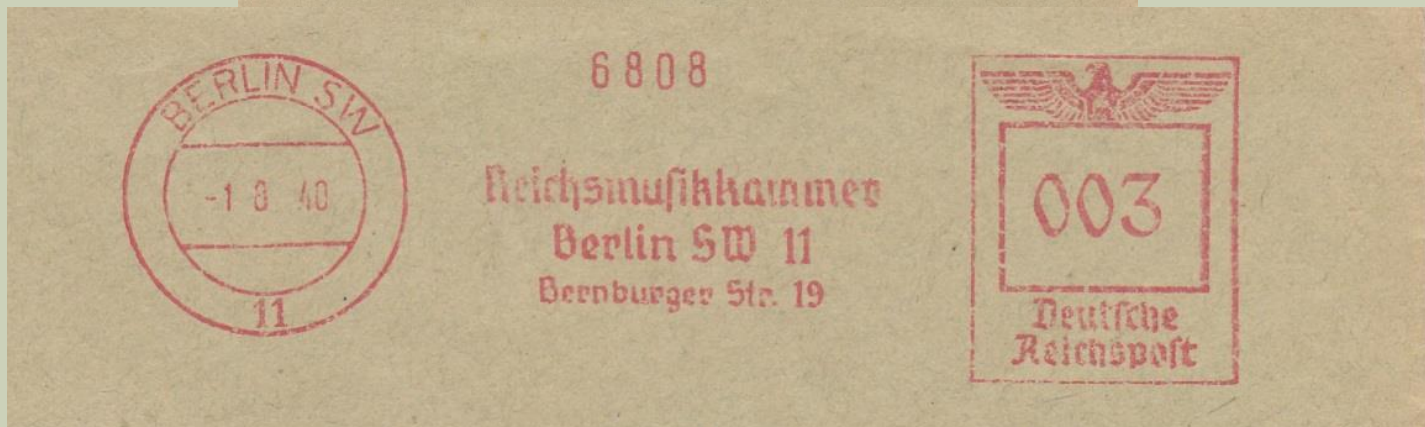
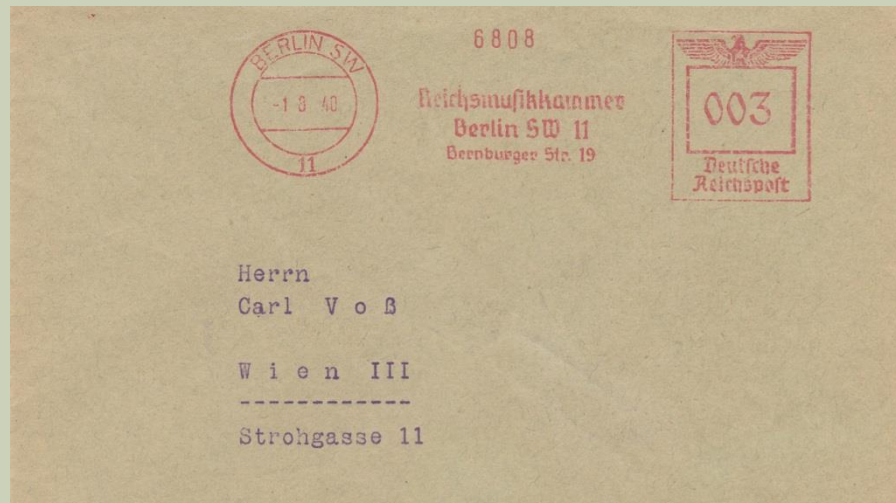
メーター・スタンプ（楽譜出版社名）



メーター・スタンプ（建造物）



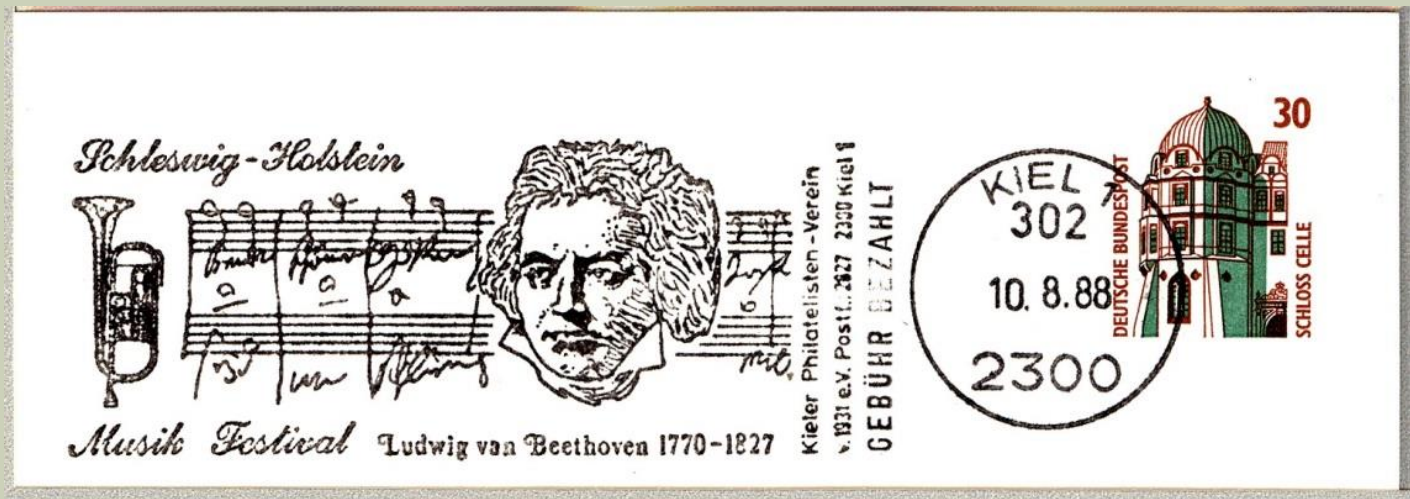
メータースタンプ（組織名）



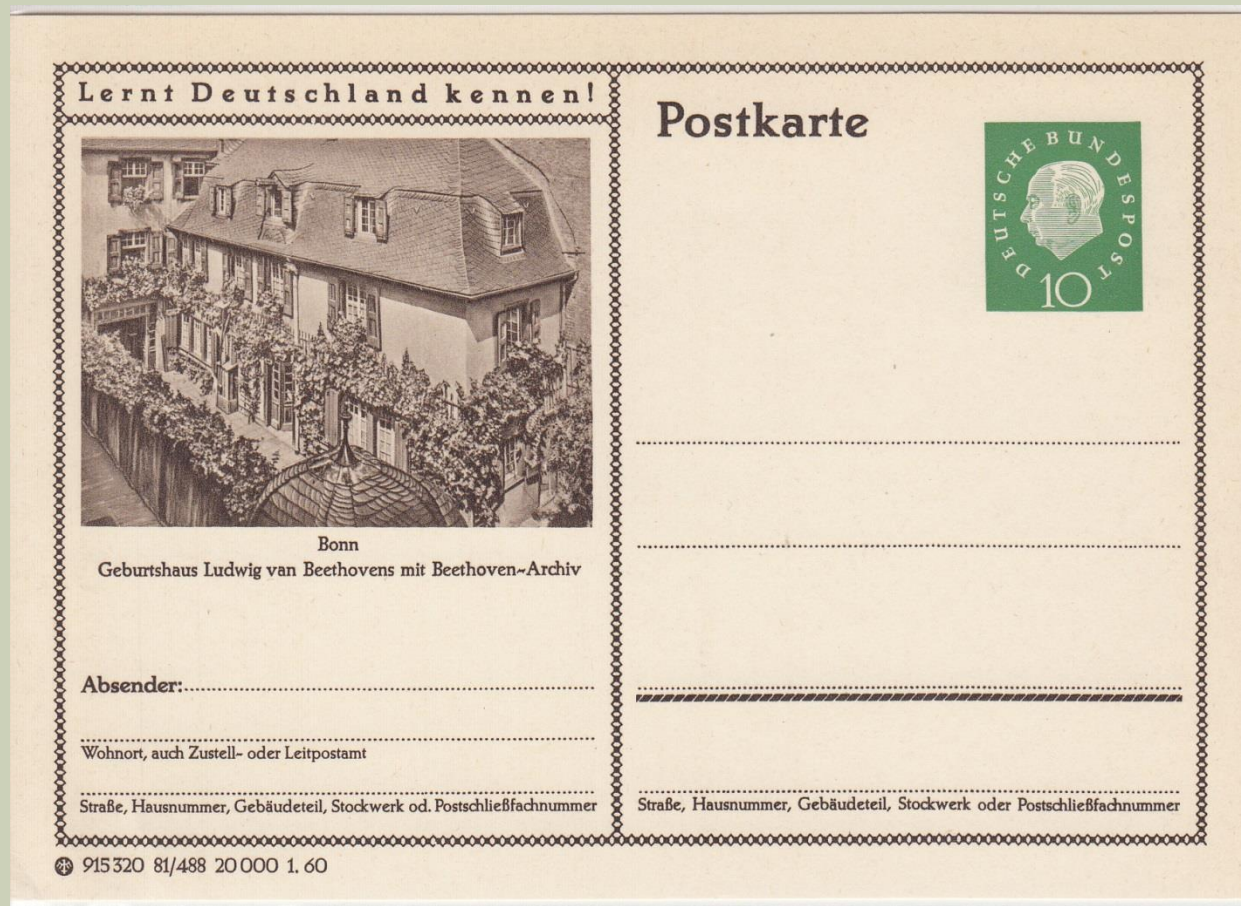
記念印



記念印



ステーションナリー



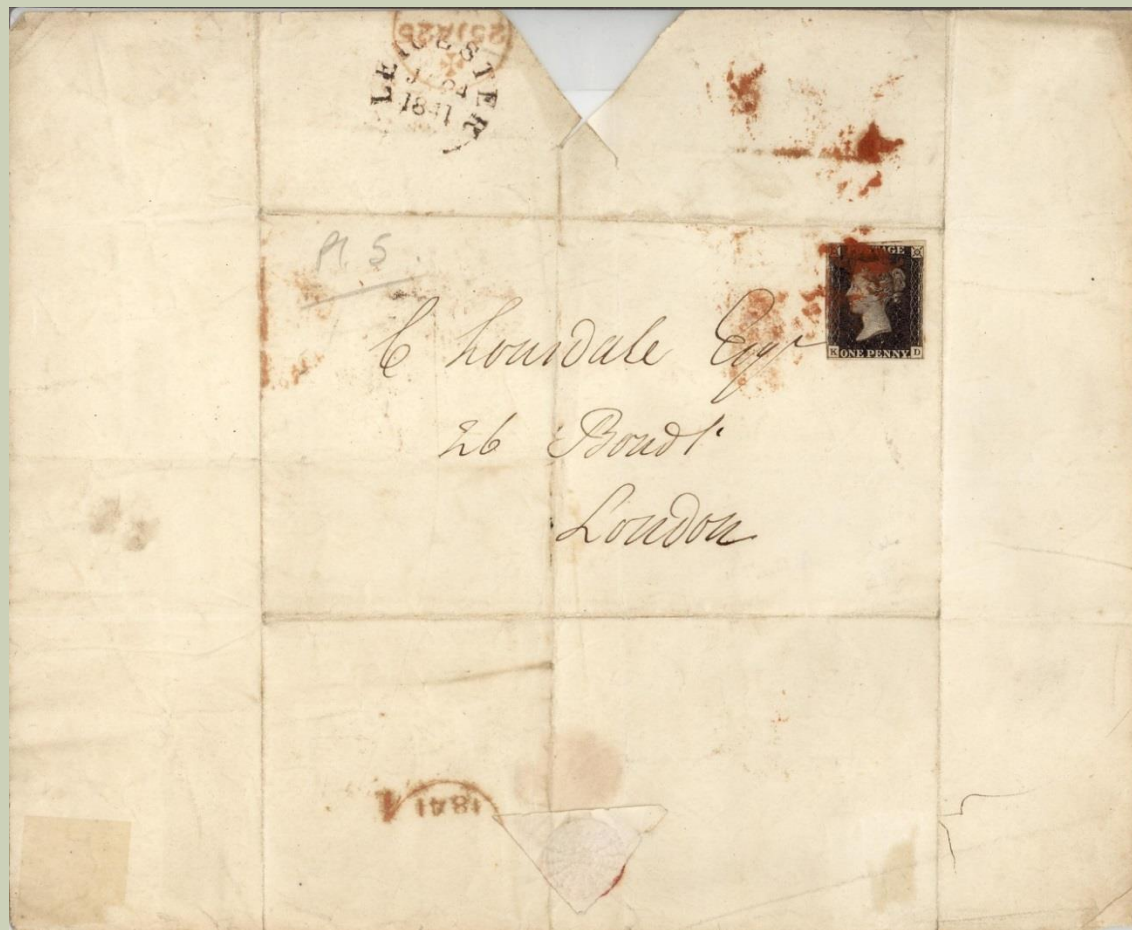
ステーションナリー



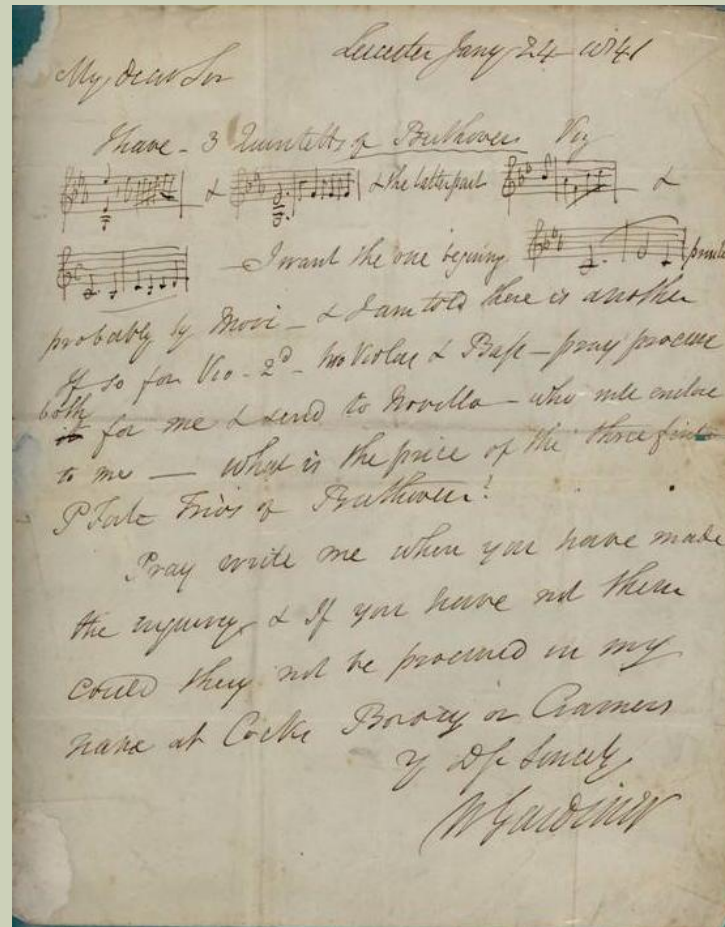
失敗事例（１）

- （１）私的ドキュメント
- （２）レピキュアージュ
- （３）テーマ関連度からの逸脱
- （４）本物vs偽物
- （５）配列の美観
- （６）希少性の向上

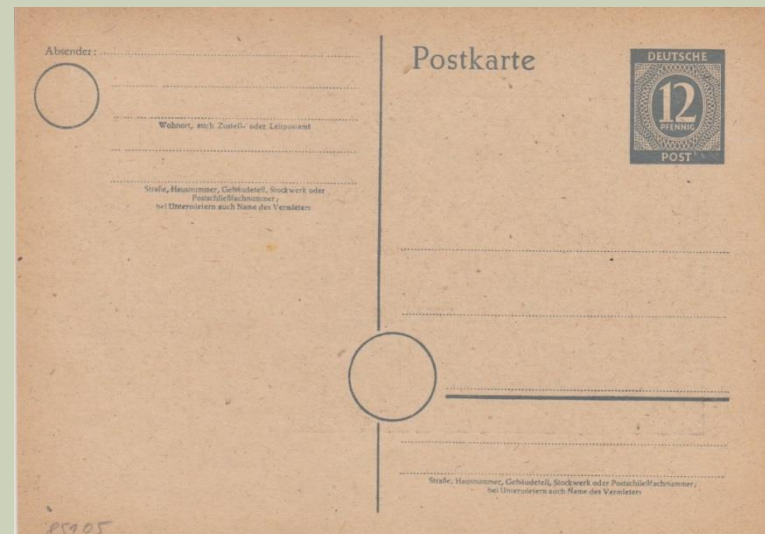
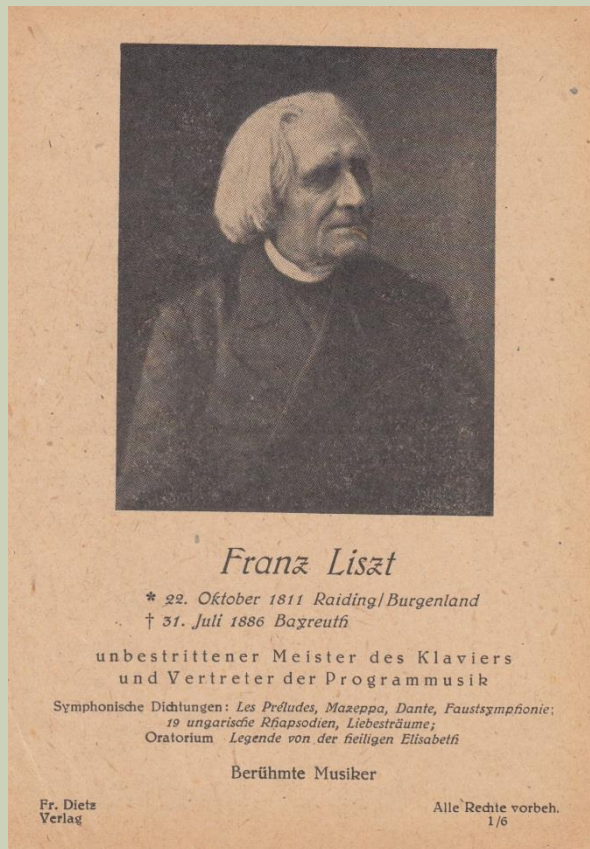
(1) 私的ドキュメント



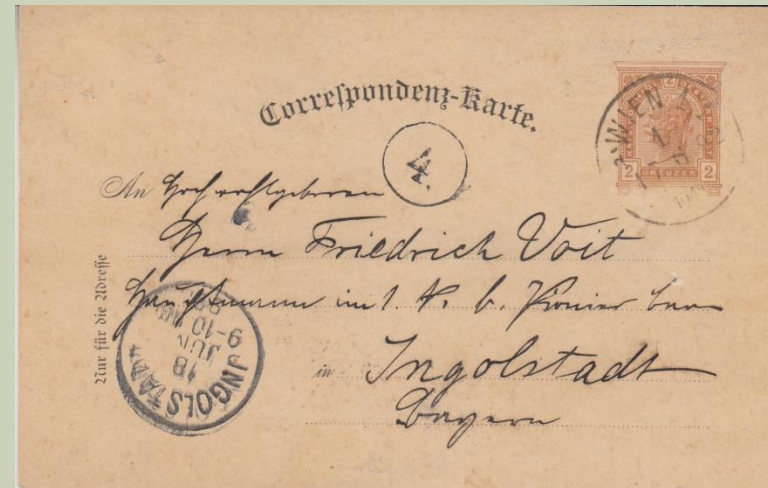
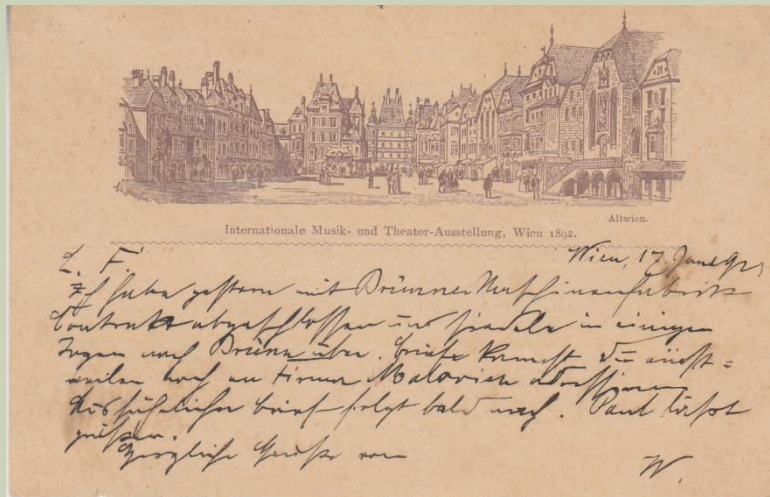
私的ドキュメント



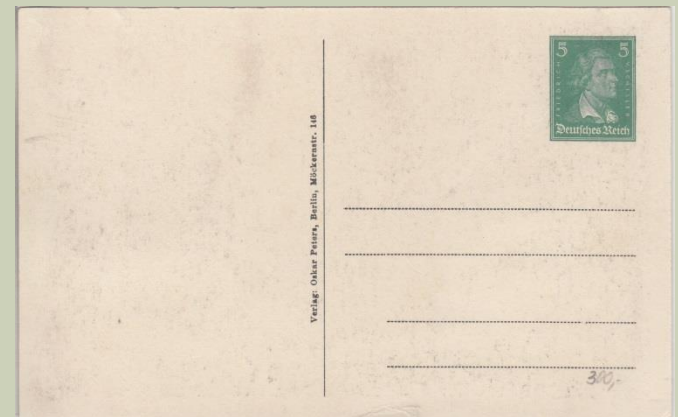
(2) REPIQUAGE



REPIQUAGE



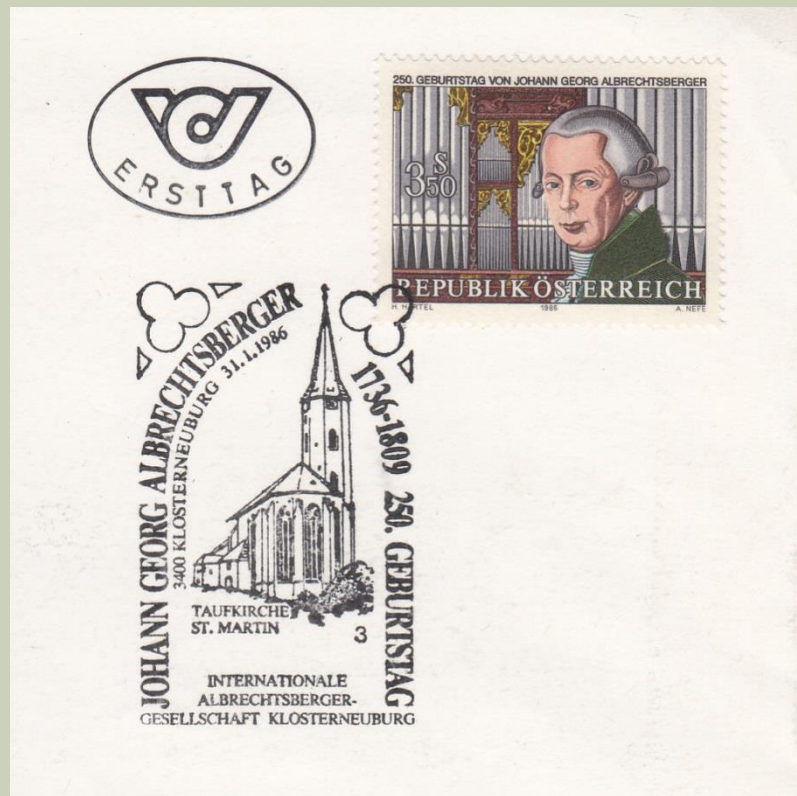
私的官製葉書



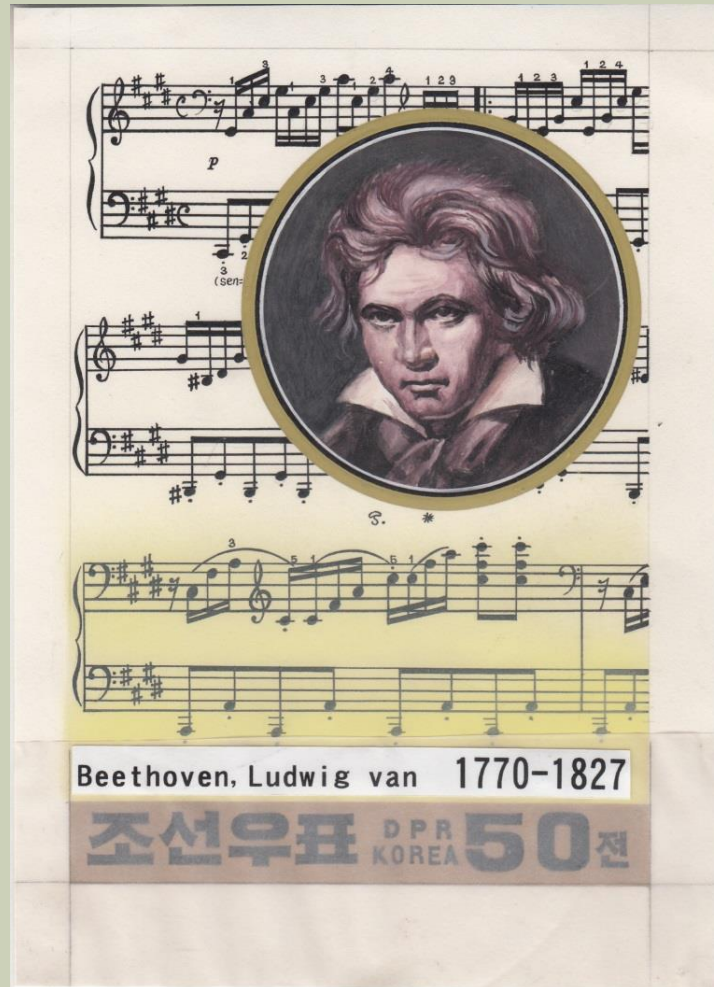
3) テーマ関連度が希薄



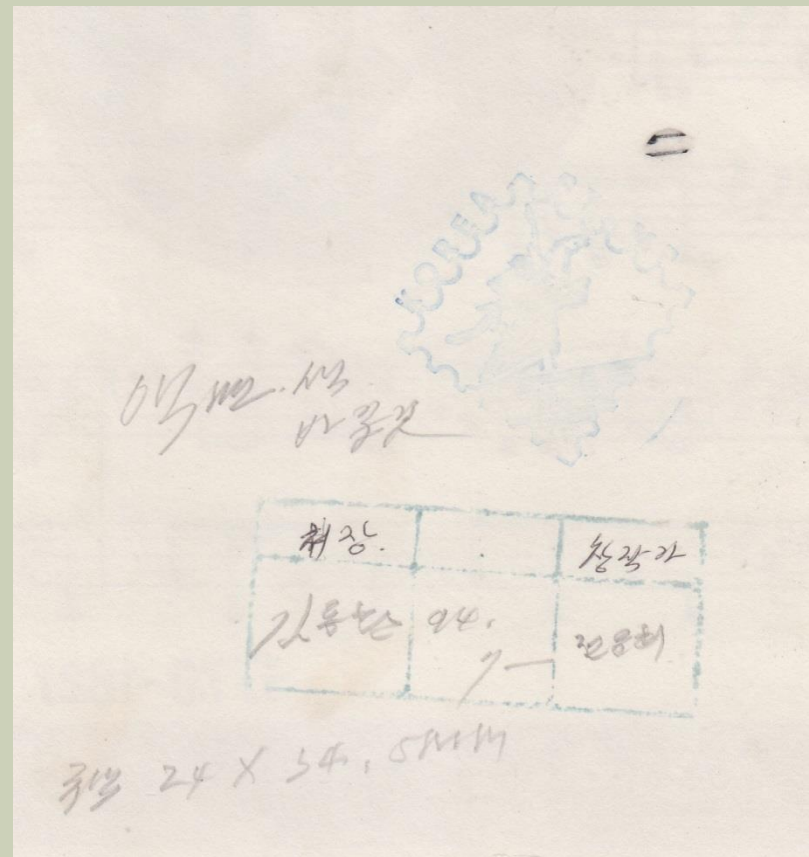
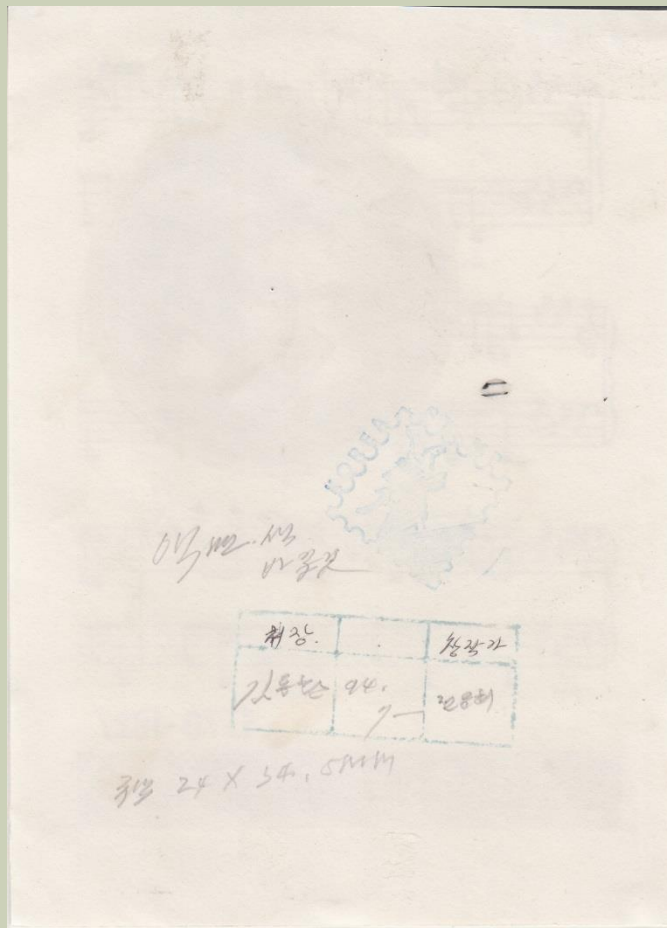
テーマ関連度希薄



(4) 複数の原画：本物？



複数の原画の存在



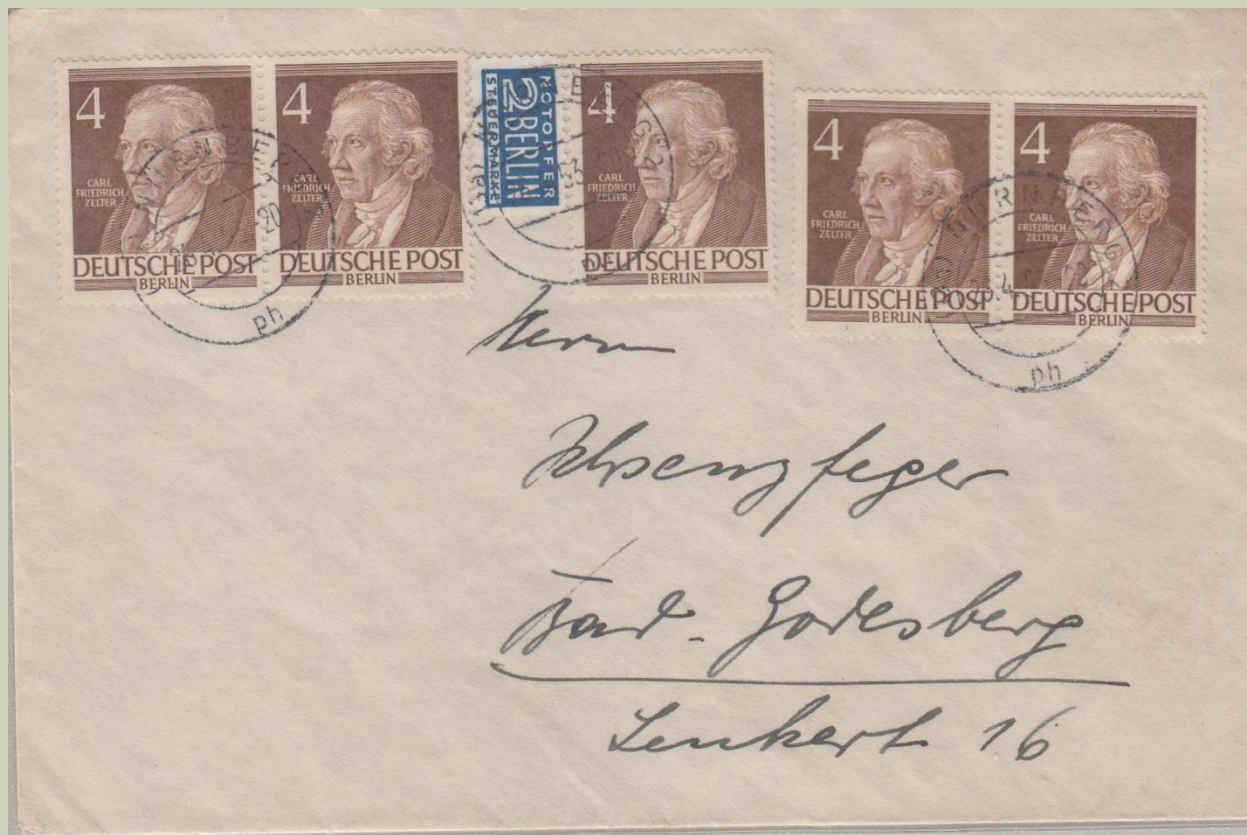
5) 配列の美観



6) 同一トピックで、より高希少性を



7) つくられたカバー？



つくられたカバー



8) 軍事郵便



プランの改善点

Plan

1. “Passion and Struggle” (1770-1802)	(1)
1.1. Bonn-Beethoven’s Birthplace	7
1.4. Sympathizing with French Revolution	8
1.5. To Vienna, a Dream City	6
1.7. Heiligenstadt Testament	6

Plan

1. “Passion and Struggle” (1770-1802)	1
1.1. Bonn-Beethoven’s Birthplace: <i>Under an Enlightened Elector</i>	9
1.2. In His Youth: <i>Sympathizing with “Liberty, Equality and Fraternity”</i>	6
1.3. To Vienna, a Dream City: <i>Début as a Pianist, then, as a Composer</i>	6
1.4. Heiligenstadt Testament: <i>Hearing Disability and Vowing Rebirth</i>	6

むすび（大切なこと）

- **マテリアルの多様性と希少性**
- **インパクトあるマテリアル（一目で希少性が審査員に分かるモノ）**
- **審査員の目を意識する**

ホームページの紹介

- <http://beethoven-philately.com/index.html>

テーマティック研究会の紹介

- 代表： 内藤陽介
- 目的： テーマティック出品者のレベルアップを図るために、会員相互間の情報交換を行ない切磋琢磨する。
- 活動： 会報発行（季刊）、ミニペックス、合評会、セミナー、コンサル活動など
- 年回会費：1000円
- 会員数:33名

今後の国際展

2018年

- ・ イスラエル（エルサレム） 5/27 to 5/31
- ・ プラハ 8/15 to 8/18
- ・ マカオ2018 9/21-24 (FIAP)
- ・ タイ2018（バンコク） 11/28 to 12/3

2019年

- ・ CHINA2019（北京：詳細未定）

2020年

- ・ ロンドン2020 5/2 to 5/9

国際展に出品しよう！

レッツ・チャレンジ国際展！

ご静聴を

ありがとうございました