

# テーマティク 収集の要点

全国郵趣大会2018

2008年9月8日 於：島原、ホテル“南風楼”

登録審査員：大沼幸雄



# 自己紹介

- アップル創始者：スティーブ・ジョブズの名言  
「Stay Hungry, Stay Foolish」  
(求めよ、そして愚直に追求  
せよ)





# 内容の要約

- 1) テーマティックとは
- 2) テーマの選択
- 3) ストーリー性
- 4) 正統な郵趣品とは
- 5) 多様性がキーポイント
- 6) プレゼンテーションの仕方
- 7) 審査はどのように行われるか



# 1. テーマティックとは

あるテーマを、多種類で（そのテーマと）適切な関連性をもつ 正統な郵趣マテリアルを用いて ストーリーを展開すること。



# テーマティクの特徴

## 1) ストーリー性重視型

(非郵趣要素：テーマティク55% 伝統25%)

## 2) 多様な郵趣マテリアルを用いること

## 3) (できれば) 希少性あるモノ

## 利点

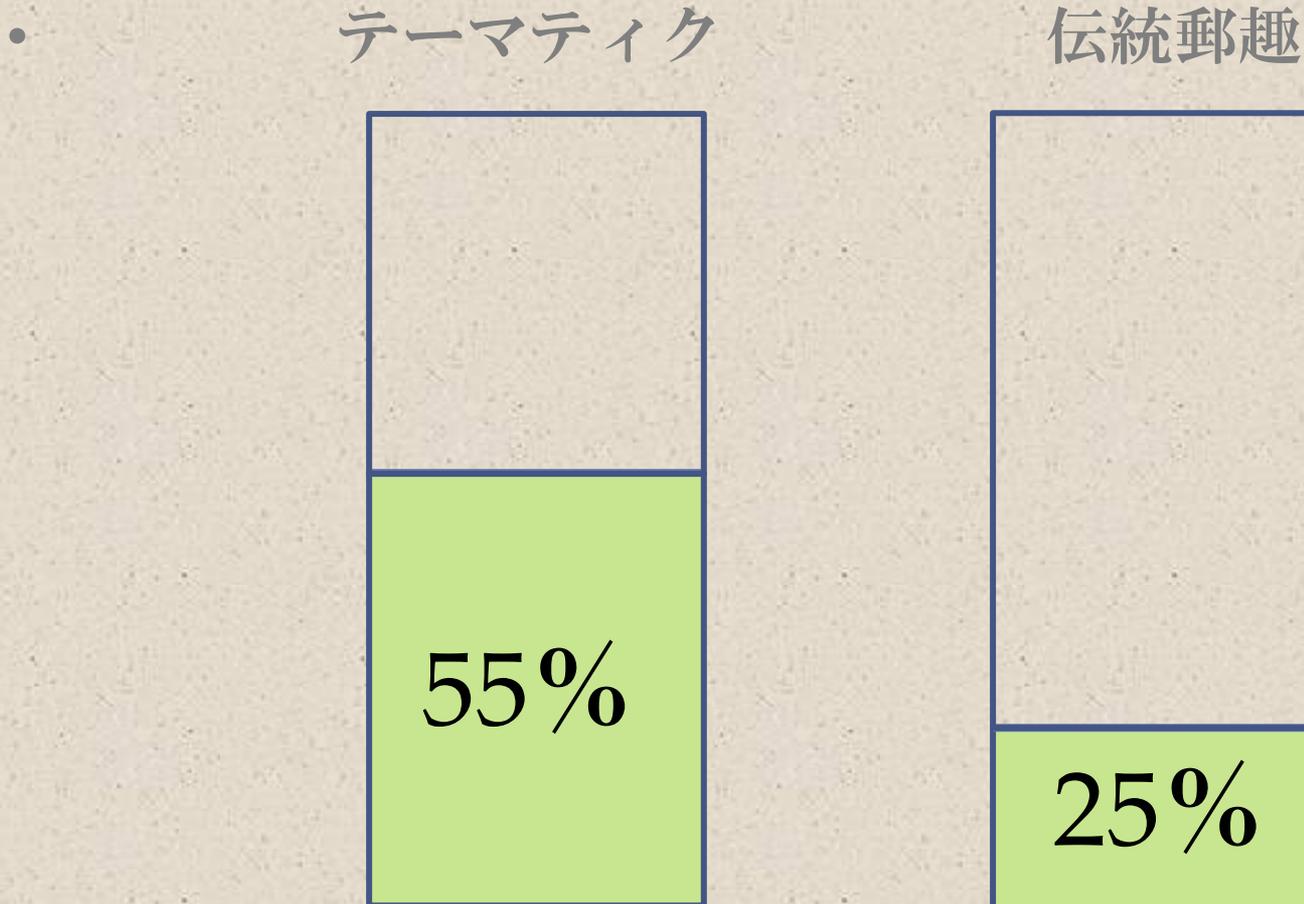
### 1) 個性的な作品 (知的創造の産物)

### 2) 郵趣材料はほぼ無限 (ストーリー展開次第)

### 3) 比較的低予算で収集できる (完収はない)



# 非郵趣比率の比較





## 2. テーマの選び方

### (小倉謙賞・受賞作品)

- 「都市の公共交通—発展の背景と役割」 (榎沢)
- 「園芸の歴史」 (嘉ノ海)
- 「ばらの来た道-生い立ちと人々とのかかわり」 (山田)
- 「ヒトラーとナチスドイツの興亡」 (北村)
- 「第三帝国の興亡 1933-1945」 (樋口)
- 「ヴェルディの足跡とその時代」 (平林)
- 「第二次世界大戦と日本」 (虎頭)

- 1) 豊富な郵趣材料があるか
- 2) テーマに流れがあるか



# 3.ストーリーの構成

## タイトル

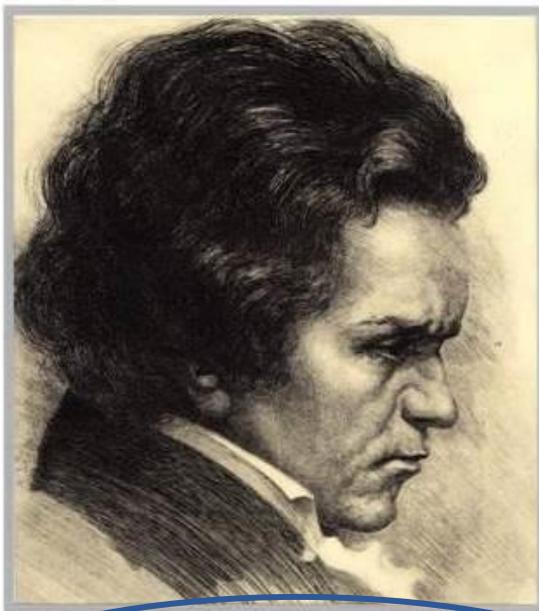
- 副題
- 内容を明確に表現

## プラン（目次）

- 章・節・（句）に分けて事前に練る

# L.v.ベートーヴェン

-その生涯と時代背景-



ベートーヴェンは1770年にドイツのボンに生まれ、1827年にオーストリアのウィーンでその56才の生涯を閉じた。音楽史の観点からは、彼の作品は古典派とも一線を画し、ロマン派への移行期と位置付けられているが、ベートーヴェンの獨創性は、彼の生きていた時代背景との深い関りを無視しては語れない。ベートーヴェンの生きていた時代は、歴史的な大転換期であった。貴族中心から市民中心の社会へ、絶対王制から市民的政治体制へ、英国の産業革命の波が急速に大陸に及ぶ時代であり、芸術面では、古典派からロマン派への大変革期でもあった。この作品は、ベートーヴェンの生涯を3期に分けて描くと共に、時代背景にできるかぎり触れることにより作品への歴史的・社会的影響を明かにしようとする試みである。同時に、時代の荒波にもまれつつ、難題という苦難を乗り越えて、人種・時代を超越した人類共通の文化遺産を創造した天才作曲家への讃歌でもある。





## 目次

### 第一章：『情熱と努力』の時代 (1770-1802)

- 1.1. 生誕の地・文教都市ボン 2
- 1.2. モーツァルトとの出会い 2
- 1.3. フランス革命の思想に共鳴 2
- 1.4. 夢の都市・ウィーンへ 4
- 1.5. ブルク劇場でのデビュー 2
- 1.6. ハイリゲンシュタットの遺書 2

### 第二章：『情熱と苦難』の時代 (1803-1820)

- 2.1. ナポレオンと交響曲「エロイカ」 4
- 2.2. 創造力の爆発 4
- 2.3. 不滅の恋人 2
- 2.4. 巨匠ゲーテとの邂逅 2
- 2.5. 肖像画家たち 4

### 第三章：『情熱と栄光』の時代 (1821-1827)

- 3.1. 荘厳ミサ曲の完成 4
- 3.2. 名音楽家との交流 4
- 3.3. 不朽の名曲：交響曲第九番”合唱付“ 4
- 3.4. 『友ら喝采せよ。喜劇は終わった』 3
- 4.1. 結び 1



# L.v.Beethoven

## His Life in a Historical Context & His Legacy

This exhibit, consisting of 5 chapters, covers L. v. Beethoven's life, his posthumous episodes, and quotations. The first 3 chapters describe Beethoven's life by chronological order. His era was full of dramatic changes. It was the period of tectonic shift from Aristocrat-oriented to Citizen-oriented society, from Classicism to Romanticism, and also the time when enormous impact of the Industrial Revolution in England was beginning to be felt on the Continent. In an attempt to clarify their impacts on Beethoven's life and his philosophy, the references are made to those political, economic and social events which took place in his lifetime. The 4<sup>th</sup> chapter covers major posthumous episodes relevant to Beethoven and his major influence on composers, musicians, and literary people. The 5<sup>th</sup> chapter describes quotations from and on Beethoven. Finally, a tribute is paid to Beethoven as concluding remarks.

This exhibit is intended to be homage to a genius who created invaluable assets to mankind despite his hardship which he had to go through during his life time.

### Plan

1. "Passion and Struggle" (1770-1802)	1
1.1. Bonn-Beethoven's Birthplace: <i>Under an Enlightened Elector</i>	9
1.2. In His Youth: <i>Sympathizing with "Liberty, Equality and Fraternity"</i>	6
1.3. To Vienna, a Dream City: <i>Début as a Pianist, then, as a Composer</i>	6
1.4. Heiligenstadt Testament: <i>Hearing Disability and Vowing Rebirth</i>	6
2. "Passion and Sufferings" (1803-1820)	6
2.1. Furious over Napoleon's Enthronement: <i>"Eroica" Score Scrapped</i>	6
2.2. Explosion of Creative Power: <i>"Forest of Masterpieces"</i>	10
2.3. Meeting Goethe: <i>"Encounter of the Two Suns"</i>	10
2.4. Portrait Painters: <i>Reflection of Inner World: Schinon, Kloeber, Stieler and Waldmueller</i>	10
3. "Passion and Glory" (1821-1827)	6
3.1. Interaction with Leading Musicians: <i>Schubert, Rossini, Liszt and Weber</i>	6
3.2. Monumental Work Symphony No.9: <i>Inspired by Schiller's "Ode to Joy"</i>	6
3.3. Plaudia, Amici, Comedia Finita Est : <i>Magnificent Funeral Service</i>	6
4. "Passion and Eternity"(1828~)	10
4.1. Beethoven's Statue Unveiled in Bonn: <i>Queen Victoria attended the Ceremony</i>	10
4.2. "Choral" Symphony adopted as the European Hymn: <i>Symbol of Peace, Harmony &amp; Unity</i>	6
4.3. Composers under Beethoven's Influence: <i>Strong &amp; Widespread Influence</i>	8
4.4. Admirers & Interpreters: <i>Biographers, Critics, Writers, Performers etc.</i>	6
5. "Passion and Insight"	7
5.1. Quotations from Beethoven: <i>Nature, The Rhine, Mozart, Bach, Kant, Gluck</i>	7
5.2. Quotations on Beethoven: <i>Goethe, Mozart, Berlioz, Schumann Wagner</i>	6
6. "Tribute to Beethoven"	3
1 Remark : Photocopy reduction ratio: all 50% unless otherwise specified.	(Total) 128



# 4. 正統な郵趣品とは

- 政府（地方政府、私的郵便機関、行政機関など）により郵便物の送達のために、
- 発行されたもの、或いは発行を意図されたもの、発行の準備段階で製造されたもの、使用されたもの  
および郵便送達に有効とみなしたもの

**公的なものは可。私的な印刷物は不可。**



# 正統な郵趣品(事例)

郵便切手類（切手、切手帳、ステーショナリー、メータースタンプなど）

郵便印（記念印、特印、風景印、スローガン印など）

郵便に用いられるマーク（書留ラベル、検閲、検疫ラベル、スタンプなど）

その他：エラー、不発行切手、原画、ダイ・プルーフ、公用便、軍事郵便、船舶、鉄道郵便、民営郵便など



pour le prix de ce carnet de timbres

## 4 Chefs d'œuvre

Sur microsillon 25 cm  
présenté en album de luxe

**5 NF.**

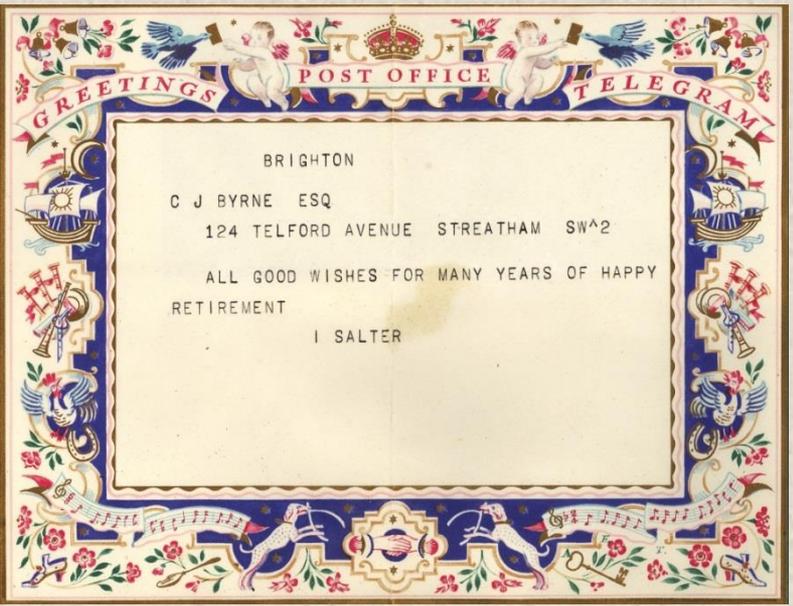
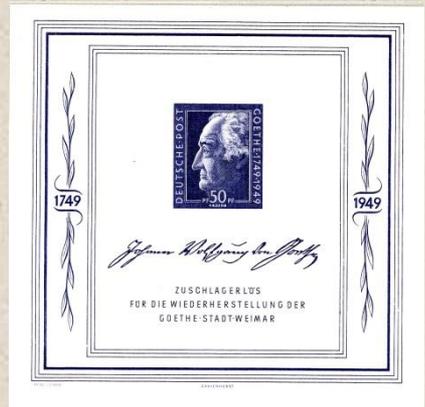
**TCHAIKOVSKY**  
Casse-Noisette  
**BACH**  
Tocatta et Fugue  
**MOZART**  
Concerto de piano  
en mi bémol majeur  
**BEETHOVEN**  
Marche et Chœurs  
des Ruines d'Athènes

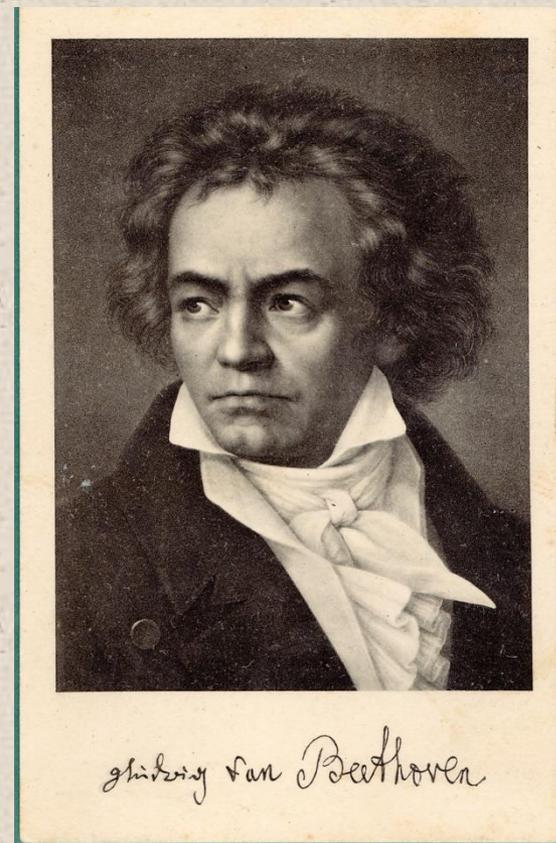
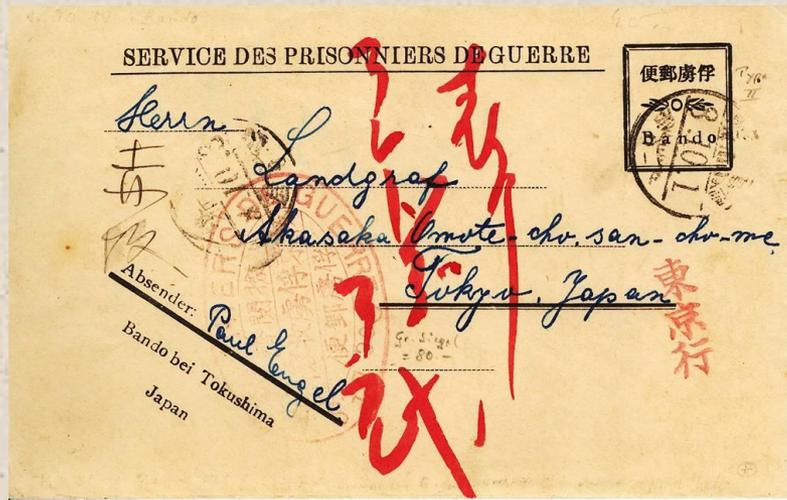
Nom .....  
Adresse .....  
Ville .....  
Signature .....  
C. 312

pour recevoir ce superbe enregistrement, que vous paierez seulement après réception, inscrivez librement vos nom et adresse et envoyez ce volet à :  
Gilde Internationale du Disque - 97, Rue Jean-Jaurès  
**LEVALLOIS-PERRET**

2 6 9 2 6

21 1 63







# 優先度の低いもの

(不可ではないが、多用は避ける)

- 収集家目当てに発行された切手
- 注文消し (CTO)、FFC
- 非実遞のカバー (FDC)
- マキシマム・カード



# 原則使用不可なもの

非郵趣品（但し、オープンクラスには50%までは可）

- 民間作成の絵葉書
- 写真・地図など
- 私製のシール、ラベルなど



# 状態と希少性

- ベストの品質（新鮮さ、センタリングなど）  
切手：未使用がベター（デザインが明瞭に見える）
- 希少性（相対的入手の困難度）
  - A級・・・ワールドクラス
  - B級・・・中級程度
  - C級・・・低額だが入手困難度高い







WER EIN VOLK RETTEN WILL  
KANN NUR HEROISCH DENKEN

*From* Elly Weber Pinneberg - Quellental  
Ottensfelderwallen 13



Mit Vorausflug nach Southampton



Einschr.



R Deutsch-Amerikan Seepost  
Bremen - New York  
281

Herr Adolphe Borchers

bei Frau Dr. Borchers

Berlin - Lankwitz  
Lützowstr. 19  
ROPA-SOUTHAMPTON

Einschreiben.



MIT LUFTPOST  
PAR AVION

Gilbote Expres



*Wisselwei beer*

**R** Dortmund 3  
21 259

(21b) DORTMUND  
28.8.52-18  
bb



MIT LUFTPOST  
PAR AVION

Herrn  
H. Westermann,  
Turrialba  
Costa Rica

*H*





*Handwritten scribble*

*Friedrich Namdof  
Düsseldorf 90  
Kollkestr 10 I*

810



**Rohepost-Brief**



An

*Frau Russe Kempel*

*Berlin SW*

*Gumbertstr. 3*

Straße, Hausnummer,  
Gebäudeteil, Stockwerk





# 5. 多様性がキーポイント

## 1) 切手中心すぎないこと

- 切手比率：40%～50%位を目指す（マテリアルの数）
- 1リーフにも多様なマテリアルを！

## 2) 切手以外の活用

- 記念印、メータースタンプ、実郵便、
- ステーションナリー（印面付葉書、封書）
- カラートライアル、ダイプルーフ、スケッチ、原画
- など



1.4. ハイリゲンシュタットの遺書

1.4.1. 華麗なるハプスブルグ王家にも驕り

ベートーヴェンの生涯では、ハプスブルグ帝国では四代の皇帝が在位している。フランス革命を機に、13世紀後半から永年にわたり権勢と栄耀を誇ってきたハプスブルグ王家にも凋落の驕りが見えてくる。

ベートーヴェン存命中に在位した  
ハプスブルグ皇帝達



マリア・テレジア  
(ケルン選定侯および  
ジョーゼフ二世の母)



ヨーゼフ二世  
(最も敬愛した啓蒙君主、  
彼の死を悼むカンタ  
ータを捧げている)



レオポルド二世  
(啓蒙君主、彼の即位  
を祝うカンタータを献呈)



フランツ二世  
(反動的君主、彼のため  
序曲「命名祝日」を作曲)

ハプスブルグ王家と貴族の宮殿



ベルベデーレ宮殿の門



シェンブルン宮殿  
(ハプスブルグ王家の離宮)



シェンブルン宮殿の  
泉のニフ



ホフブルグ(王宮)  
この宮廷舞踏場で  
交響曲第八番を初演



ホフブルグの聖ミカエル門



ホフブルグ入口



キンスキー宮殿  
キンスキー侯爵は、ベ  
ートーヴェンの有力パトロン



### 3.4.4. 名声は永遠に:ボンにベートーヴェン・ホール完成

1959年9月8日ボンにベートーヴェン・ホールが完成した。このホールは、1944年爆撃で破壊された建物に代えて、ライン川のほとりに再建された。こけら落としはヒンデミットが指揮をし、メニューヒン、クレンペラーなど錚々たる音楽家に参加している。

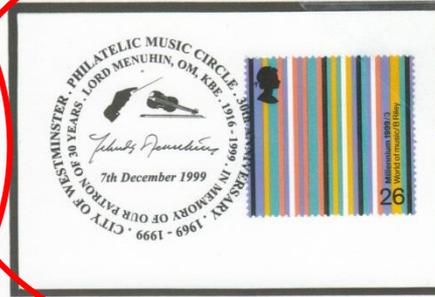
ホール落成記念に参加した音楽家たち



ヒンデミット  
こけら落としとして指揮

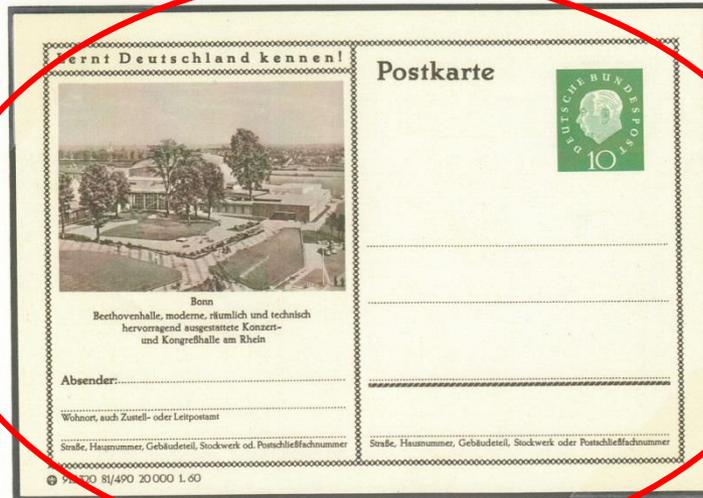


クレンペラー



メニューヒンのサインとヴァイオリン。  
指揮棒、切手デザイン:音楽のシンボル  
(記念特別印付き初日カバー)

ボンにベートーヴェン・ホール全景



[48]

ベートーヴェン・ホール: "ライン辺りのモダン、スウェーデンが最新技術を用いて建設されたコンサート・ホールの名門"とある。



# 収集方法

オークション(国内外)

インターネット・オーク  
ション (Ebay, Delcampe)

オークション情報収集  
(Philasearch)

# インターネット ・オークション



delcampe





## 6. プレゼンテーション

- 総合的印象・・・美的であるか
- 密度・・・バランス感重視
- スペースの有効活用
- 説明文（3C：明快、正確、簡潔）  
    地図、絵などは、ごく少数に限る  
    （国名、発行年度、発行目的は不要）
- リーフの作成(パソコンの活用)



### Don Giovanni (3)



Scenes from Don Giovanni  
(San Marino 1999)



Ezio Pinza in the role of Don Giovanni  
(Nicaragua 1975)



Bicentennial of Don Giovanni  
(Monaco 1987)



Bicentennial of  
Mozart's death  
(Antigua Barbuda 1991)



Over Print "Barbuda Mail"  
(Antigua Barbuda 1991)

[10/36]



## Mozart in Prague(2)



Above: Portrait, Tyl Theater and score from "La Clemence de Titus"  
Left: Portrait on a booklet of stamps  
Below: First Day Cover issued by Czechoslovakia on 4.2.1991



[19/36]

3.1.2. 高名な画伯による肖像画: ヴァルトミュラー (1823年)

ベートーヴェンの肖像画の中では最も高名な画家の描いた作品。当日、機嫌が悪く落ち着きのなかったベートーヴェンは、席を立ったり座ったり、部屋を出たり入ったりして、再度の機会を与えなかった。従い、たった一度の接見で、あとは想像で完成されたと言われる。秘書のシンドラーは「どの肖像画よりも最も実物とかけ離れている」と厳しく評している。



ヴァルトミュラーの名作“差し押さえ”



画家ヴァルトミュラー



[35]

ヴァルトミュラーの描いたベートーヴェン  
(初日印付きマキシマムカード)





# 7. テーマティクの審査

審査委員会・・・厳正・中立な評価

配点

- |                |     |
|----------------|-----|
| 1) タイトルとプラン    | 15点 |
| 2) 展開と独創性      | 20点 |
| 3) 郵趣・テーマ知識と研究 | 30点 |
| 4) 状態と希少性      | 30点 |
| 5) プレゼンテーション   | 5点  |



# シノプシス提出(任意)

- 作品概要
- A4一枚
- 内容：（審査の参考情報）

作品の優位性

新たな研究成果

前回出品時からの改善点など。

着目して欲しいマテリアル(別紙可)



# コンペ参加者へのアドバイス

- 出品ガイドブックの熟読する
- 審査員による事前コンサル(無料) を受ける
- 審査員の批評に参加する
- レッツ・チャレンジ!



# 上位入賞の心得

- 1) 素直にまなぶ姿勢
- 2) プランを良く練る
- 3) 審査員の目を意識する
- 4) 同一テーマを掘り下げる
- 5) めげずにチャレンジする精神



# 私のホームページ

更に詳しいことは下記ウェブを2論文をご参照ください。

<http://beethoven-philately.com/index.html>

- 1) 私のテーマティック郵趣戦略
- 2) 同上・補論



# テーマティック研究会

- ぜひご入会ください。
- 代表:内藤陽介
- 目的：テーマティック出品者のレベルアップを図るために、会員相互間の情報交換を行ない切磋琢磨する。
- 活動：会報(ネット上、季刊) ミニペックス、合評会、セミナー、コンサル活動など
- 会員数：33名
- 年会費：1,000円



ご静聴ありがとうございました。  
ございました。