



PHILA NIPPON '11 にて 「金賞」を頂いて

大沼幸雄

FIP世界展のフィラニッポンでは、90点ギリギリで、初めて金賞を頂き、一息入れたところです。2004年にジャペックスで金賞を頂いてから7年目です。この間、急ピッチで登り坂を駆け上がってきたので、いささかたびれたというのが実感です。子供に「金賞だ」と自慢したところ「それオリンピックと同じ？」というので「いや、金賞は7名いる」と言ったら「ふーん」という感じ。さらに「大金賞というもあるんだ」ということで、「金賞」の格が、みるみる落ちてきました。ここは「自分をほめてやろう」という名言があったことを思いなぐさめています。

一昨年のフィラコリア（FIAP）で93点金賞をいただき、昨年は、かなりの期待を持ってポルトガル展に出展しましたが、88点大金銀賞と点数が5点も下がってガーンと頭を殴られたようなショックでした。しかし冷静に考えると1）FIPとFIAPでは、同じ国際展なので「差はない」と言われつつも、実体的には3～5点程度の差がある。2）欧州は、テーマティクの層が厚い。金銀賞以上のレベルの層がとてつもなく厚く競争が激甚である。審査員の立場になるとよくわかるのですが、トップレベルの作品と、水準以下の作品は一目で分かります。問題は、中間にひしめく作品の優劣が必ずかしい。したがってこのレベルにいと頻繁に点数が上下することになる。こうしたことを考えると88点も「おべなるかな」という印象でした。

そこでフィラニッポンでは、次のような作戦で臨むことにしました。1）リーフ・サイズをA4(A3併用)から国際サイズに変更すること、2）希少品を重点投入すること。とりわけ審査員ならだれの目にも明らかな希少品を用いる。3）切手比率を下げてさらなる多様化を図る、の3点です。

実際には、

1）については、国際サイズは、A4に較べると縦は短く横は長く、面積は約7%増。したがって素材の配置をかなり変える必要が生じ、またテキストの長さも調整せねばならず、かなりの日時を要しました。しかし、フレームに並べるとリーフ間の空間がなくなり見栄えが良くなった気がしました。

2）これは、細かいものは、無視して、多少値は張るが、一目でそれと分かる希少品を重点投入しました。テーマティクの審査では、正直言って、何が希少であるかをどの程度理解してもらえるか

疑問もあります。したがって一目で希少品と分かるものを用いるのがベストと判断したからです。

3）原画、電報なども用いたので今回の切手比率（点数における切手の比率）は、44%となりました。これも純正の切手の比率で、無目打、エラー、カラートライアルなどは切手と数えない前提です。この結果、切手の使用面積が減り、切手数が、非常に少なくなった印象です。

その他、悩ましいこととして、テーマとの直接的関係の深さと、素材の古さ（古いものが希少とは一概には言えませんが、一般に、入手難度は上がる）は、得てして反比例の関係にあります。そのときいずれを優先するかが問題です。小生は、経験にてらして希少を優先しました。また、実通便は、やはり「自然度」というか、郵趣家向けに作ったものより実際に自然な形で送達されたものがベターです。現実には、テーマティクでそれを求めるのは至難の業なので、実通であれば、多少、自然度に問題があっても、使いたくなります。今回、審査員に尋ねた結果では、実通便であり適正料金であれば、特に、問題にしないという感じでした。もちろん自然度が高いに越したことはないのですが……。さらに悩ましかったのは、適正素材とは何かという基本問題です。これも何回か不適な素材を高値掴みしてきたので、今後、よく勉強しなければと思

そのようなことで今回の受賞は、到達点ではなく、通過点ということ、また一層の研鑽をつむつもりです。皆様のご指導をよろしくお願い申し上げます。ご参考までに代表的なリーフを付けました。

(2011年
8月29日
記)



バルマレスにて

ベートーヴェン—その生涯と遺産（8フレーム）

JAPEX'04で金賞を頂いて以来、7年間、ひたすらこのテーマを追いかけて来ました。その間、海外で12回出展（いずれも作品持参）して、その都度、厳しい講評を頂き、それを糧に、

「カイゼン」に「カイゼン」を重ねてここに辿り着きました。どこまで行ってもこれで「満点」ということはなく、これがこの趣味の醍醐味かも知れません。

L.v.Beethoven

-His Life in a Historical Context & His Legacy-

This exhibit, consisting of 5 chapters, covers L. v. Beethoven's life, his posthumous episodes, and quotations. The first 3 chapters describe Beethoven's life by chronological order. His era was full of dramatic changes. It was the period of tectonic shift from Aristocrat-oriented to Citizen-oriented society, from Classicism to Romanticism, and also the time when enormous impact of the Industrial Revolution in England was beginning to be felt on the Continent. In an attempt to clarify their impacts on Beethoven's life and his philosophy, the references are made to those political, economic and social events which took place in his lifetime. The 4th chapter covers major posthumous episodes relevant to Beethoven and his major influence on composers, musicians, and literary people. The 5th chapter describes quotations from and on Beethoven. Finally, a tribute is paid to Beethoven as concluding remarks.

This exhibit is intended to be homage to a genius who created invaluable assets to mankind despite his hardship which he had to go through during his life time.

Plan

1. "Passion and Struggle" (1770-1802)	1
1.1. Bonn-Beethoven's Birthplace: Under an Enlightened Elector	9
1.2. In His Youth: Sympathizing with "Liberty, Equality and Fraternity"	6
1.3. To Vienna, a Dream City: Debut as a Pianist, then, as a Composer	6
1.4. Heiligenstadt Testament: Hearing Disability and Vowing Rebirth	6
2. "Passion and Sufferings" (1803-1820)	6
2.1. Furious over Napoleon's Enthronement: "Eroica" Score Scrapped	10
2.2. Explosion of Creative Power: "Forest of Masterpieces"	10
2.3. Meeting Goethe: "Encounter of the Two Suns"	10
2.4. Portrait Painters: Schimon, Kloeber, Stieler and Wahnaueller	10
3. "Passion and Glory" (1821-1827)	6
3.1. Interaction with well-known Musicians: Schubert, Rossini, Liszt and Weber	6
3.2. Monumental Work Symphony No.9: Inspired by Schiller's "Ode to Joy"	6
3.3. Plaudia, Amici, Finita Est Comedia: Magnificent Funeral Service	6
4. "Passion and Eternity" (1828~)	8
4.1. Beethoven's Statue Unveiled in Bonn: Queen Victoria attended the Ceremony	7
4.2. "Choral" Symphony adopted as the European Hymn: Symbol of Peace, Harmony & Unity	8
4.3. Composers under Beethoven's Influence: Strang & Widespread Influence	9
4.4. Admirers & Interpreters: Biographers, Critics, Writers, Performers etc.	7
5. "Passion and Insight"	5
5.1. Quotations from Beethoven: Nature, Rhine, Mozart, Bach, Kant, Gluck	2
5.2. Quotations on Beethoven: Goethe, Mozart, Berlioz, Schumann, Wagner	2
Tribute to Beethoven	128

Remark : Photocopy reduction ratio: all 50% unless otherwise mentioned. (Total)

1 タイトル・ページ：
「ベートーヴェン—その生涯と遺産」（5章）

1.1.6. Birth House kept as Museum & Archive

Beethoven House survived thanks to 12 Citizens in Bonn

The small building in the old town of Bonn, in which Beethoven was born in December 1770, has survived, thanks to the efforts of a group of twelve citizens of the city. They in 1888 founded the "Beethoven House Society", bought the house in order to prevent its impending demolition and established it as a place of memorial. In the course of time the house has been enlarged and its content further developed, so that today the House consists of Museum, Beethoven Collection, Archive, Publishing House and the Chamber Music Hall. Today it has a world-wide reputation as the centre of excellence in matters concerning the composer.

Portrait of Beethoven
(Original pencil drawing on transparent paper of adopted stamp by designer Clement Servais)

(Above) Aerial View of Bonn
(Left) Beethoven House

7 ベートーヴェン生誕の地ボン：
肖像と生誕の家（透明プラスチック上の鉛筆原画）

2.2.2. "Choral Fantasia and Symphony No.5 (Part-1) (1808)

On 22nd December 1808, Beethoven gave his long-awaited benefit concert at the Theater an der Wien. The program included premiere of Symphony No.5, No.6 and "Choral Fantasia" (op.80). Moritz Schwind, the famous Austrian painter, being inspired by the Beethoven's "Choral Fantasia", painted "A Symphony" in four-part scenes corresponding to its four movements in 1852.

(Left) Schwind was inspired by "Choral Fantasia" and painted "A Symphony"

WIPA 1933 KONGRESSHAUS WIEN

INTERNATIONALE POSTWERTZEICHEN-AUSSTELLUNG WIEN 1933

Herrn Marcell Vodoguits, C.F.A., Wingerstrasse 28.

The above shows happy-ending part of Schwind's painting named "A Symphony"—a freshly married couple departing for a honeymoon trip. Schwind had an inspiration of this picture from Beethoven's "Choral Fantasia" (WIPA Block with both of ordinary and granite paper WIPA Kongresshaus PDC cancellation Wien to Graz dated 22nd June 1933)

36 合唱幻想曲（作品80）がヒントで描かれた絵画
“シンフォニー”（1933W I P A 初日カバー）

2.3.9. Suffocation Trouble-Life Mask by Klein (1812) (Part-2)

2.3. Meeting Goethe

Einschreiben!

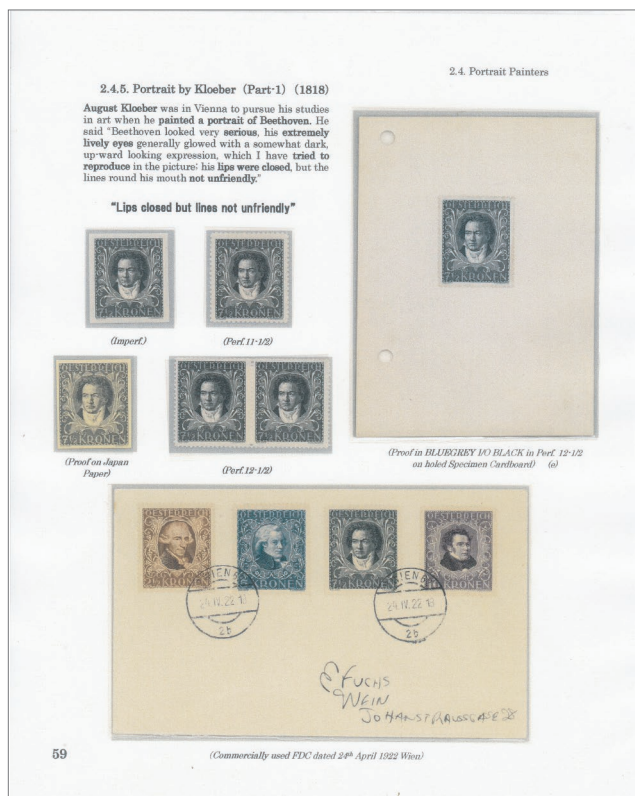
Richard Borek @ BRAUNSCHWEIG

(Above) Commercially used registered cover from Bonn Braunschweig dated 29th June 1852 to London with arriving mark dated 29th June

(Above) : Life Mask
(Photo Error: Middle Stamp: A line across "2" of "26")

Left: (Background) : Pre notice Card with Embossed Insignia

53 クライン制作のライフ・マスク（実郵便、エラー、発行案内）



59 クレーバー画ベートーヴェン肖像画
(初カバー、無目打、プルーフ)



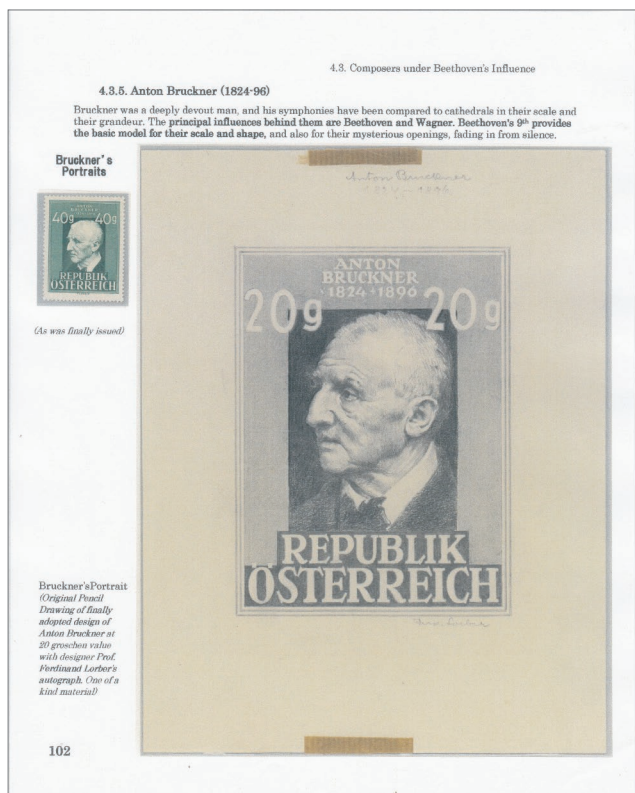
62 シモン画ベートーヴェン肖像画
(ステーションナリー試刷、普通切手の郵趣研究)



70 ミサソレムニスの完成：讃美歌を歌う修道女たち
(電報のデザイン)



87 板東における「第九」初演：
(所内切手、エンゲルの手紙他)



102 アントン・ブルックナー：（鉛筆原画）



120 カントとクロップシュトク：
（切手帳ペーン、エラー、1AA加刷実通便）



122 イタリア旅行のゲーテ：（私的官製葉書と実通便）



126 ワグナー楽劇より：（切手帳、カタパルト実通便）